

CONTENIDO

02 Carta editorial

03 Textos académicos

04 Los principales retos pedagógicos en la actualidad
Mtro. Edgar Omar Gutiérrez

10 Evaluar con enfoque formativo, el reto en las escuelas normales
Mtro. Gilberto Hidalgo Salado

13 Las plataformas educativas en la actualidad
Lic. Emmanuel Nieves Sosa

16 La tutoría: acompañamiento en el proceso de formación de los alumnos
Dra. Rosa María Díaz Hernández

21 El buen maestro
Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada

24 Dibujo y material didáctico
Lic. Israel Valdivia Martínez

27 La fiesta de la Santa Cruz, una tradición muy nuestra
Mtro. Daniel Jaime Marín

30 El programa institucional de tutorías en el CRENA
Profra. Ma. de Lourdes Lara Ríos

34 Leer en la escuela
Ana Karen Moreno Hernández

36 Conocer lo que se enseña
Ricardo Emmanuel Lucio Castañeda

39 Ética de la experimentación en psicología con animales
Mtra. Silvia del Rocío García Barajas

43 Las áreas sustantivas y su impacto en los procesos formativos
Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez

49 Vida institucional

50 Cuarenta años del CRENA y en el CRENA (1972-2012)
Mtra. Gloria Campos Reza

52 Talleres Intersemestrales

53 Laboratorio de Inglés y Aula Telemática

54 Cuerpos académicos

55 Día del estudiante en nuestra escuela
Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez

57 Sección literaria

58 *Vinagre y rosas*: crónica de un concierto
Profr. Armando Quiroz Benítez

64 Historia y leyenda
Profr. Rogelio Guerra Espinoza

72 Astral madrugada
Yessica Selene Lucio Valtierra

74 Escrituras en la piel
Alondra Flores Reyna

76 No es amor, sólo es locura
Israel Magallanes Flores

79 ¿Quién lo dijo?

83 Lecturas en puerta

87 Galería normalista

91 *Homo ludens*

Carta editorial

No podía haber mejor fecha que la del XLI aniversario de la fundación de nuestra escuela, para sacar a la luz el número 3 de la revista "Perfiles normalistas", un documento que se ha constituido ya como un espacio para la expresión académica y artística en el que docentes, personal de apoyo y estudiantes, muestran su creatividad personal y su producción constante.

En este número, el lector encontrará diversas reflexiones en torno a temas inherentes a la actividad educativa, así como producciones literarias y de arte gráfico que con seguridad, resultarán atractivas.

Vale decir que los trabajos publicados son la generosa respuesta de nuestra comunidad de aprendizaje a la convocatoria emitida el pasado mes de abril, misma que motivó una mayor participación, de tal manera que por la cantidad de colaboraciones recibidas, nos hemos visto en la necesidad de aumentar el número de páginas y así también, crear dos secciones más: *Galería normalista* y *Homo ludens*.

Aquí tiene pues, el lector, la voz y la presencia del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes.

Mtro. Sabino Torres Zamora

TEXTOS ACADÉMICOS





Los PRINCIPALES RETOS PEDAGÓGICOS EN LA ACTUALIDAD

Mtro. Edgar Omar Gutiérrez
Docente de Tiempo Completo

Los procesos educativos son de carácter dinámico debido a que se encuentran en constante transformación, la cual, necesariamente, está en función de las principales demandas sociales inherentes a cada momento histórico¹. En las últimas décadas se han experimentado importantes cambios en la forma de percibir el acto educativo, lo que ha repercutido en la implementación de nuevas propuestas curriculares en educación básica, así como en la formación de docentes, mismas que se han materializado en las reformas educativas impulsadas en las últimas

¹En la actualidad es necesario el fortalecimiento del sistema educativo nacional con la finalidad de transitar favorablemente hacia la construcción de una verdadera sociedad del conocimiento mediante el fomento de una cultura tecnológica y humanística a partir de un diagnóstico integral en el cual se considere la diversidad social y cultural de nuestro país, por ello la gran urgencia de adoptar modelos educativos innovadores, democráticos y pertinentes.

...La comprensión y la transformación de la enseñanza son piedras angulares del verdadero cambio educativo, de lo contrario toda propuesta curricular quedaría reducida tan sólo a un discurso estéril y sin trascendencia social alguna...

décadas (plan de estudio 2011 de educación básica y plan de estudio 2012 de educación normal).

Toda reforma curricular además de contar con un sustento sólido en sus diferentes dimensiones (social, filosófica, epistemológica y psicopedagógica), necesariamente tiene que traducirse en nuevas perspectivas didácticas en el aula, lo cual implica focalizar como uno de los factores con mayor relevancia a la práctica docente. La comprensión y la transformación de la enseñanza son piedras angulares del verdadero cambio educativo, de lo contrario toda propuesta curricular quedaría reducida tan sólo a un discurso estéril y sin trascendencia social alguna.

Lo anterior nos obliga a replantear los retos pedagógicos que los docentes tenemos que asumir en la actualidad, lo que, indudablemente, nos permitirá tener mayor claridad acerca de los aspectos esenciales de la práctica docente que se tienen que atender urgentemente. Tomando en cuenta los enfoques que se han retomado en los actuales diseños curriculares, es de suma importancia que los profesores contemos con las competencias profesionales para el diseño, desarrollo y evaluación de propuestas pedagógicas en el aula centradas en los aprendizajes, orientadas a

favorecer el desarrollo de competencias, la atención a la diversidad, así como generar ambientes de aprendizaje favorables y llevar a cabo procesos de evaluación formativa.²

Una de las principales características de los modelos educativos vigentes es el énfasis en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. A partir de las principales aportaciones de la psicología cognitiva (en Norteamérica representada por Jerome Bruner y en Europa por Piaget y Vigotsky) surge la necesidad de adoptar una pedagogía constructivista, lo cual tiene serias implicaciones en la práctica docente. Con la intención de ahondar en lo anterior, considero importante recuperar los planteamientos de Zabala (1998), quien enfatiza en algunas características esenciales que se deben considerar para el análisis de las secuencias didácticas y, en consecuencia, la intervención pedagógica en el aula con la finalidad de estar en congruencia con la perspectiva constructivista y la atención a la diversidad:

- Determinar los conocimientos previos de los alumnos en relación con los nuevos contenidos de aprendizaje. Dichos contenidos deben ser significativos y funcionales para los alumnos, además deben ser consistentes con el nivel de desarrollo cognitivo (significatividad lógica y psicológica de los nuevos materiales de aprendizaje).
- Que se presente un reto viable para el alumno, teniendo en cuenta sus competencias actuales y que le permita avanzar con el apoyo pedagógico necesario (zona de desarrollo próximo).
- Que se promueva de manera sistemática y deliberada el conflicto cognitivo a partir del planteamiento de *situaciones-problema no estructuradas y complejas* que permitan al alumno relacionar lo que sabe con los nuevos conocimientos; que promuevan la colaboración, la autonomía intelectual y la autorregulación del aprendizaje; que sean motivantes y esti-

²Es necesario señalar que sólo se está haciendo mención a los aspectos relacionados con la dimensión pedagógica, esto con la finalidad de delimitar el ámbito de discusión que se aborda en este escrito. Aunque existe plena conciencia de que, desde una mirada compleja, todas las dimensiones del proceso educativo se relacionan e interactúan entre sí.

...Otro de los retos que se tienen que afrontar, es el de construir ambientes de aprendizaje que favorezcan la formación de los estudiantes, para ello es esencial propiciar interacciones estructuradas y organizadas de respeto y tolerancia con un profundo sentido democrático y colaborativo...

mulen una actitud favorable hacia la construcción de nuevos aprendizajes promoviendo la autoestima y el autoconcepto.

- Finalmente, que se promueva de manera permanente el aprender a aprender.

El enfoque basado en competencias es otro de los grandes retos que se deben afrontar, debido a que es ineludible que el docente adquiera una visión más compleja de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que, consecuentemente, se apropie de metodologías que le permitan generar situaciones de aprendizaje auténticas que conlleven altas demandas cognitivas, en las cuales los estudiantes tengan la oportunidad de movilizar sus saberes en situaciones y contextos específicos. “Una actividad auténtica se caracteriza por producir los modos en que las personas usan el conocimiento en situaciones reales” (Wiggins, 1998: 22-30).

Cada tarea auténtica debe tener relevancia cultural y alta participación social, por lo que se debe considerar que siempre exista un propósito determinado, así como una meta o un producto específico que reali-

zar; de la misma manera dicha actividad debe estar dirigida hacia destinatarios reales, quienes tienen el derecho y la capacidad de emitir juicios de valor sobre la misma. También es necesario que el alumno enfrente situaciones problemáticas poco estructuradas, las cuales tengan más de una posible solución; de la misma manera se debe considerar que en toda situación de la realidad se presentan restricciones que el alumno debe tomar en cuenta.

Otro de los retos que se tienen que afrontar, es el de construir ambientes de aprendizaje que favorezcan la formación de los estudiantes, para ello es esencial propiciar interacciones estructuradas y organizadas de respeto y tolerancia con un profundo sentido democrático y colaborativo. Además es fundamental tener en cuenta que el docente como mediador curricular es el principal responsable de propiciar la relevancia de los contenidos, en otras palabras, debe poseer una perspectiva clara e integral de las características del contexto social de la escuela, así como de los intereses y necesidades de los alumnos, lo cual estimula que los estudiantes le den sentido y significado a los contenidos y aprendizajes esperados. Aunado a lo anterior, es primordial comprender que un ambiente de aprendi-

zaje no sólo se circunscribe al entorno escolar sino que se puede extender en el hogar y la comunidad, fomentando la participación de los padres de familia y otros actores sociales involucrados.

La evaluación como parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje, irrefutablemente, es otro de los retos que es urgente afrontar. La evaluación ha sido durante mucho tiempo uno de los puntos álgidos de la práctica docente, ya que existe un divorcio importante entre las concepciones pedagógicas actuales y las prácticas de evaluación en el aula, por lo que es inaplazable encontrar la congruencia entre las tareas de enseñanza y aprendizaje con los procesos evaluativos, pues se dice “dime como evalúas y te diré como enseñas”.

Desde una mirada constructivista es necesario adoptar un enfoque de evaluación formativa y auténtica que se convierta en una verdadera herramienta para favorecer el aprendizaje, puesto que ya no sólo es necesario evaluar los aprendizajes, lo que se necesita en la actualidad es *evaluar para el aprendizaje*. Para ello, es necesario transformar sustancialmente la práctica docente. Los métodos e instrumentos de evaluación deben ser determinados por los contenidos, propósitos y aprendizajes esperados; no obstante otro aspecto importante es qué se hace con la información obtenida o resultados de la misma, qué uso se les da, cómo se comunican al alumno, puesto que las devoluciones juegan un papel esencial en la evaluación formativa, debido a que éstas no sólo deben ser valorativas sino descriptivas y autorreguladores, en otras palabras, darle al alumno la retroalimentación suficiente para mejorar y reflexionar sobre su propio

desempeño.

Para afrontar los retos pedagógicos que se presentan en este nuevo escenario complejo y cambiante se requiere un docente con las competencias necesarias que le permitan asumir una actitud profesional orientada hacia una formación continua pertinente, pues sólo de esta manera será posible impulsar una verdadera transformación educativa de manera gradual, pues si bien es cierto que existen muchos factores que sobrepasan el ámbito de acción del docente, las situaciones de aprendizaje que ocurren en el aula juegan un papel preponderante. Para ello es necesario visualizarnos como profesionales de la educación, como profesores reflexivos capaces de generar conocimientos pedagógicos desde el aula y para el aula, como intelectuales que se transforman permanentemente a sí mismos y al mismo tiempo transforman su entorno, dejando a un lado, de una vez por todas, la racionalidad técnica que nos ha invadido durante décadas.

Fuentes de consulta:


Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa, 5 (2). Consultado el 15 de enero de 2012 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La pléyade.

Wiggins, Grant. *Educative Assessment. Designing Assessment to inform and Improve Student Performance*. San Francisco: Jossey-Bass, 1998
Zabala, Vidiella (1998). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Graó, de serveis pedagògics: 64-65.

EVALUAR CON ENFOQUE FORMATIVO, EL RETO EN LAS ESCUELAS NORMALES

Mtro. Gilberto Hidalgo Salado
Docente de Tiempo Completo



Hablar de evaluación no es nuevo, ni en su retórica ni en su práctica. Ésta ha sido una acción que los docentes han practicado desde que se dedicaron a enseñar. En nuestro ámbito es uno de los temas que siempre se ha puesto sobre la mesa y que ahora, con la reforma educativa en las escuelas normales, se pone de relieve con el propósito de formar docentes capaces de tomar decisiones que mejoren su propio proceso de aprendizaje y por tanto de enseñanza (DGESPE 2012).

Este interés hace evidente la necesidad de responder a los cambios que se presentan en una sociedad del conocimiento, a la necesidad de aprender de forma significativa, acorde a las necesidades que tienen las escuelas de incorporar maestros que no solamente conozcan la Reforma Educativa en Educación Básica, sino que incorporen nuevas estrategias de evaluación que les permitan mejorar su desempeño en el aula, siempre con la intención de promover los aprendizajes esperados de un currículo que favorezca en sus niños, la adquisición y desarrollo de competencias para la vida.

En este sentido, encontramos que las prácticas evaluativas que se han utilizado y acostumbrado

...La evaluación formativa es una parte sustancial del proceso educativo ya que funciona como reguladora del mismo proceso...

en nuestra institución, si bien, siempre han sido un referente que muestra el aprendizaje de nuestros alumnos, no han sido, por otro lado, herramientas de ayuda para la mejora de nuestra enseñanza y para la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sin duda, la evaluación formativa debería tener un papel más trascendente en nuestra práctica pedagógica.

De Miguel (2005) explica que bajo el nuevo paradigma educativo, la evaluación debe asumir más funciones, mayor profundidad y mayor cobertura.

Las actividades de evaluación sumativa y final deben complementarse con actividades de evaluación formativa y continua. Uno de los momentos cruciales en el logro de los aprendizajes es precisamente el desarrollo de los contenidos y por ello, cobra especial interés conocer la evaluación formativa que permite valorar y reflexionar en el momento, aquello que se está aprendiendo y aquello que se está enseñando.

La evaluación formativa es una parte sustancial del proceso edu-

cativo ya que funciona como reguladora del mismo proceso. Al respecto, Díaz Barriga (2002), plantea que la finalidad de la evaluación formativa es regular el proceso de enseñanza y aprendizaje para ajustar las condiciones pedagógicas en que el maestro realiza su labor y que están al servicio del aprendizaje de los alumnos.

Desde esta perspectiva, necesitamos pasar del enfoque de medición del aprendizaje, que tiene cortes finales, al modelo de evaluar para aprender, sólo así podremos dar respuesta a las necesidades reales de nuestros alumnos, que requieren ya desde ahora, conocer, regular y mejorar su propio desempeño académico. Sin duda, conocer y utilizar las estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación con corte formativo de manera adecuada, además del apoyo del trabajo colegiado, brindarán un sustento significativo a nuestra práctica docente.

Evaluar para el aprendizaje dentro de la práctica educativa, ayuda a mejorar el proceso de enseñanza y mejora las competencias didácticas, además nos recuerda que los principales beneficiados de esta práctica serán siempre nuestros alumnos.



LAS PLATAFORMAS EDUCATIVAS EN LA ACTUALIDAD

*Lic. Emmanuel Nieves Sosa
Docente de Medio Tiempo*



La sociedad mexicana del siglo XXI afronta retos que demandan nuevos desempeños para relacionarse dentro de un marco de pluralidad y democracia, en un mundo global e interdependiente, con la formación de ciudadanos mejor preparados y con valores éticos que los identifiquen como integrantes de un país diverso, con un aprecio cultural y lingüístico que ayuden a la realización de su proyecto de vida.

En el ámbito educativo también existen transformaciones en la profesionalización de los docentes, ya que ellos tienen en primera instancia la tarea de concretar en el aula las reformas curriculares, por lo tanto, la mejora de sus capacidades y la actualización de sus conocimientos contribuirán a responder a las exigencias que el mundo moderno y globalizado plantea a la educación nacional.

Hoy en día existen en la *web* aplicaciones robustas y escalables que apoyan a la educación de diferentes maneras en los distintos niveles. Una de las herramientas con mayor auge la constituyen los Sistemas



de Gestión de Aprendizaje o LMS (Learning Management System), el cual es un software instalado en un servidor *web* que se emplea para administrar, distribuir y controlar las actividades de formación no presencial (o aprendizaje electrónico) de una institución u organización.

Las principales funciones de un LMS son: gestionar usuarios y recursos, así como materiales y actividades de formación, administrar el acceso, controlar y hacer seguimiento del proceso de aprendizaje, realizar evaluaciones, generar informes y gestionar servicios de comunicación, tales como foros de discusión y videoconferencias, entre otros.

Un LMS generalmente no incluye posibilidades de autoría (crear sus propios contenidos), sino que se focaliza en gestionar contenidos creados por fuentes diferentes. La labor de crear los contenidos para los cursos se desarrolla mediante un Learning Content Management System (LCMS).

...Hoy en día existen en la web aplicaciones robustas y escalables que apoyan a la educación de diferentes maneras en los distintos niveles...

...Un LMS generalmente no incluye posibilidades de autoría (crear sus propios contenidos), sino que se focaliza en gestionar contenidos creados por fuentes diferentes...

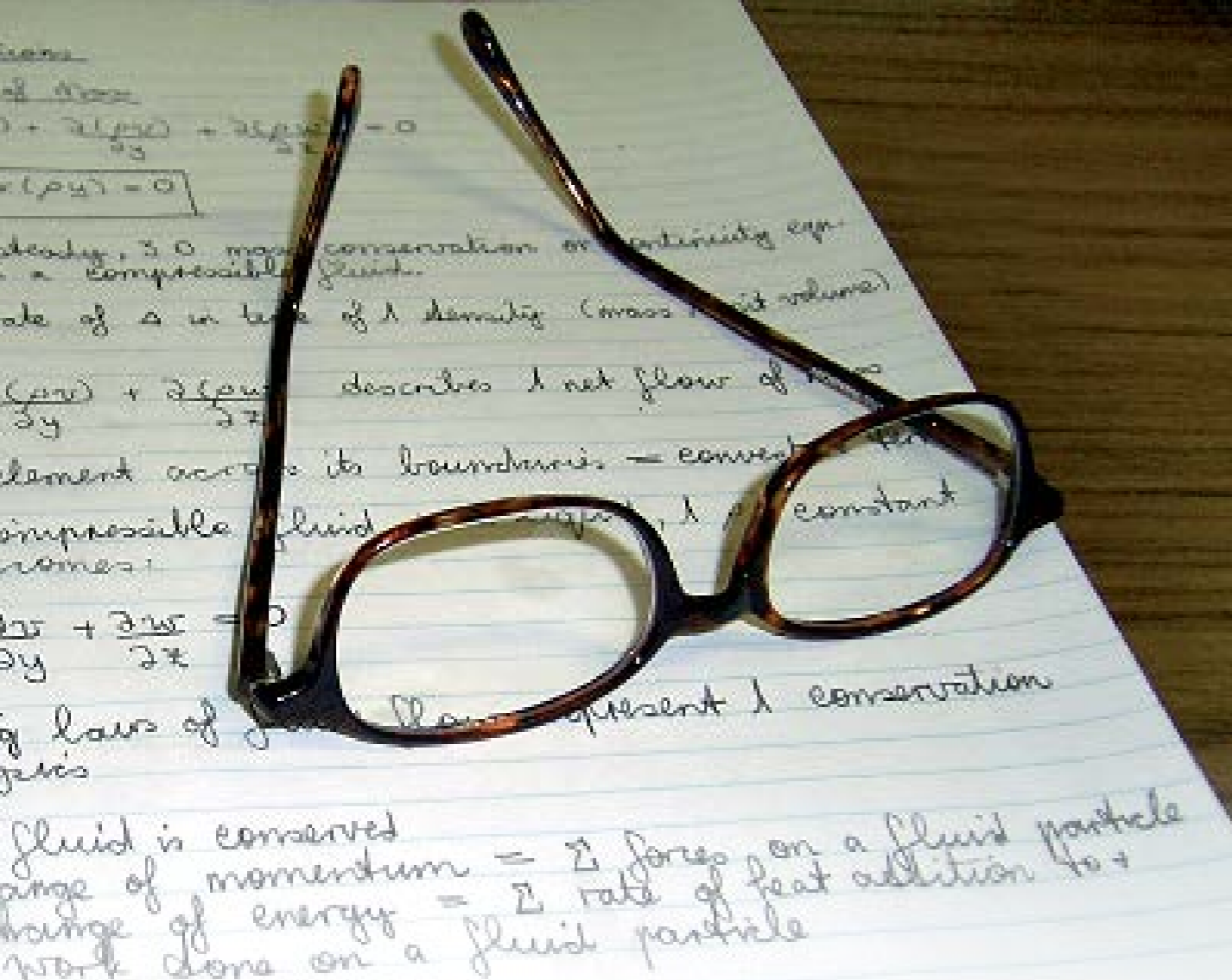
Los LMS se basan en las ideas del constructivismo; proponen un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (sujeto cognoscente).

Entre los beneficios de utilizar un LMS como herramienta pedagógica podemos mencionar el aprendizaje colaborativo. Asimismo presenta una serie de ventajas derivadas principalmente de la posibilidad de interacción continua entre docentes y estudiantes, así como entre los mismos alumnos. Además permite al docente llegar a establecer una relación con el alumno basada en el aprendizaje por descubrimiento, donde el educador se convierte en mediador entre los contenidos que el alumno debe adquirir y el alumno mismo, convirtiéndolo así en protagonista de sus propios aprendizajes.

Podemos clasificar a los LMS en dos grandes grupos de acuerdo al tipo de *software* utilizado

en diferentes campus virtuales alrededor del mundo. Los campus virtuales de *Software libre* tienen como principal característica que pueden ser descargados y configurados de manera gratuita, entre otros, podemos mencionar a Moodle, Claroline y Dokeos. Asimismo tenemos los campus virtuales *Software privado* que requieren del pago de una suscripción para poder hacer uso de sus servicios y recibir soporte técnico a diferencia de los gratuitos, entre los que encontramos a ECollege, Blackboard, y EDoceo, por ejemplo.

Podemos finalizar diciendo que los LMS se revelan como una herramienta pedagógica indispensable para aquellos usuarios que apuesten por el aprendizaje significativo y colaborativo como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en las diferentes instituciones educativas. Aunque para ello, es necesario desde luego, un mayor compromiso por parte de los usuarios de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), es decir, debe encontrarse actualizado además de sentirse involucrado en el desarrollo de este nuevo paradigma.



LA TUTORÍA: ACOMPañAMIENTO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LOS ALUMNOS

Dra. Rosa María Díaz Hernández
Docente de Tiempo Completo

...La tutoría ha pasado por un proceso de incertidumbre, lo que llevó a realizar una serie de acciones que permitieran su concreción: institucionalizar la tutoría, actualizar a los docentes como tutores y realizar la planeación, seguimiento y evaluación de la acción tutorial, entre otros...

El siglo XXI es de cambios en todos los sectores de la vida social, económica, política, cultural, científica, tecnológica y educativa. En el caso de la educación superior, nuevos paradigmas y exigencias han transformado las formas de gestión con que se forma a los futuros profesionales.

Hoy en día las instituciones de educación superior (IES) enfrentan grandes retos como la responsabilidad social, la flexibilidad curricular, la formación permanente, la vinculación con el entorno social, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para formar en el más alto nivel a los especialistas.

En este escenario, la tutoría en las escuelas normales se ofrece como una estrategia fundamental para la formación inicial, acorde con la nueva visión de la educación superior, sugerida por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

El Programa Indicativo de Asesoría y Tutoría ha comenzado a aplicarse para que a partir de un acompañamiento personalizado, se coadyuve en el logro de los niveles de calidad que se exigen en torno a la formación de docentes de Educación Básica. El

proceso de incorporación del programa de tutoría a la vida cotidiana de la escuela normal ha sido paulatino y se han tenido que ir diversificando las acciones de acuerdo al contexto de cada escuela.

Es necesario reconocer que en la realidad confluyen particularidades como el liderazgo y la gestión institucional, la preparación profesional de los formadores de docentes, las condiciones laborales, el grado de credibilidad en un programa nuevo por parte de directivos, docentes y estudiantes, la actualización necesaria para ejercer otras funciones, además de la docencia y otros aspectos más que se conjugan para que en cada escuela normal, la tutoría tenga su especificidad y alcances.

La tutoría ha pasado por un proceso de incertidumbre, lo que llevó a realizar una serie de

acciones que permitieran su concreción: institucionalizar la tutoría, actualizar a los docentes como tutores y realizar la planeación, seguimiento y evaluación de la acción tutorial, entre otros.

Un avance que se tiene dentro de este proceso es que, paulatinamente, se ha incorporado esta tarea en la vida cotidiana de las escuelas. Las tutorías se identifican como áreas de oportunidad para potencializar la aportación de acompañamiento en la Formación Inicial de Docentes de Educación Básica.

Para la organización de las tutorías es necesaria la realización de un diagnóstico del estudiante así como la actualización para el ejercicio de la tutoría y el trabajo colegiado. Por ello se siguen identificando áreas de oportunidad que permitan impactar con esta estra-

tegia de acompañamiento en la gestión, seguimiento y evaluación.

Dado que las escuelas normales en México están clasificadas como IES (ANUIES, 1998), enfrentan el reto de formar docentes de Educación Básica que cuenten con competencias profesionales que satisfagan las exigencias del siglo XXI. En los lineamientos de la ANUIES se señala que las instituciones de educación superior han de ofrecer programas de tutoría para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes, elevar la eficiencia terminal y la titulación y así disminuir los índices de deserción y reprobación.

El Programa Estatal Indicativo de Asesoría y Tutoría Académica tiene como referentes los lineamientos que establecen la ANUIES, el Programa de Transformación y Fortalecimiento Académico de la

Escuelas Normales y el Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación 1999. Así también, su marco legal se encuentra sustentado en el Artículo 3º constitucional, la Ley General de Educación, el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 y el Programa Nacional de Educación 2001-2006.

Desde el ámbito mundial se integran los cuatro pilares de la educación, orientada hacia el desarrollo humano y la innovación. Los paradigmas y teorías que sustentan la tutoría académica son:

- Aprendizaje cooperativo,
- Perspectiva sociocognitiva,
- Enseñanza estratégica.

Uno de los conceptos básicos es la tutoría como el conjunto sistematizado de acciones educativas que se relacionan con modelos y formas de intervención pedagógica; se constituye en una acción complementaria de apoyo y acompañamiento fuera de clases. Además, el tutor, como el formador de docentes que acompaña al estudiante, a modo de guía, en su proceso formativo. Por otra parte, el tutorado, quien es el alumno que cursa del 1º al 8º semestre y quien será acompañado académicamente para favo-

...Uno de los conceptos básicos es la tutoría como el conjunto sistematizado de acciones educativas que se relacionan con modelos y formas de intervención pedagógica; se constituye en una acción complementaria de apoyo y acompañamiento fuera de clases...

recer su formación inicial.

El Programa Estatal Indicativo de Tutoría Académica (2007) establece un objetivo general que rescata, como eje central, el acompañamiento y la atención personalizada para el logro de los rasgos del perfil de egreso, el cual dice a la letra: "Desarrollar la Tutoría como proceso de acompañamiento durante la Formación Inicial de los Estudiantes, que se concreta mediante la atención personalizada a un alumno o a un grupo reducido de alumnos, por parte de académicos competentes y formados para esta función, que den seguimiento a los rasgos del perfil de egreso."

Este objetivo general, se desglosa en cinco objetivos particulares:

1. "Eleva la calidad de los procesos de formación inicial, fortaleciendo el desarrollo de competencias profesionales mediante estrategias de atención personalizada o en colectivo, que den respuesta a los problemas y expecta-

tivas profesionales de los alumnos normalistas.

2. Favorecer la proximidad entre el profesor tutor y el alumno normalista en un clima de confianza y acompañamiento profesional que contribuya al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje de los alumnos.

3. Revitalizar la función y práctica docente al participar en forma colegiada y de manera equitativa en la formación integral de los alumnos normalistas, tomando como referente el perfil de egreso.

4. Consolidar el proceso de seguimiento individual y colectivo que permita identificar avances y dificultades presentados durante el proceso de formación inicial de los estudiantes tutorados para su atención personalizada y oportuna.

5. Fortalecer el proceso de acompañamiento individual que se genere a partir de la observación, análisis y reflexión de la práctica escolar de los estudiantes tutorados.

Para el logro de los objetivos particulares se determinan las acciones y funciones del tutor, así como los requisitos con que ha de contar para su ejercicio. Ha de precisarse que para llevar a cabo el Programa Estatal Indicativo de Tutoría Académica, se designe tiempo en la carga laboral de los maestros de escuelas normales. Se sugieren cuatro horas para ejercer con eficiencia la función de tutor.

Fuentes de consulta:

ANUIES, 1998, *La educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo*. México.

Díaz Barriga, F., 2005, *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México. MacGraw-Hill.

García-Córdoba, F., 2007, *La tutoría. Una estrategia que potencia la formación de profesionales*. México. Limusa.

Quesada, Rocío, 2007, *Guías del Estudiante*. México. Lemusa

Schön A., Donald, 1998, *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. España. Paidós.

Tobón T., Sergio, 2010, *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México. Pearson.

UAEM, 2008, *Planificación de la Acción Tutorial. Material de Apoyo*. México

El Programa Estatal Indicativo de Tutoría Académica (2007)



EL BUEN MAESTRO

Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada
Docente de Tiempo Completo

Ser docente constituye un cúmulo de responsabilidades, pues se tiene en las manos la formación de muchas generaciones de alumnos que traen consigo una gran diversidad por su historia de vida, por el contexto en el que se desenvuelven y por su cultura, entre otras cosas; debido a ello, la preparación del maestro permite que el trabajo docente tenga como resultado el desarrollo real de competencias en los estudiantes.

El logro de un cambio en los alumnos depende de la calidad de la enseñanza de los profesores. En definitiva, la enseñanza despierta mucho más el interés que las mismas materias (Saint – Ongé, 2000). Lo anterior permite afirmar que el trabajo del docente puede ser un parteaguas en el desarrollo integral de los alumnos y dependerá de la motivación y la entrega del maestro para que los contenidos, habilidades, actitudes y apti-

tudes que se pretenden desarrollar, los apropien cada uno de los estudiantes.

Sin duda, las responsabilidades son muchas, pero también es un privilegio que pocos valoran; el trabajar con seres humanos tiene alcances tal vez poco imaginables para algunos, pues el estar frente a los grupos conlleva acercar a los estudiantes al desarrollo de sus competencias, éstas se encuentran conformadas entre otras cosas por las actitudes de las cuales los alumnos se apropian con el ejemplo que observan día con día en las aulas.

En la sociedad se habla mucho del buen maestro, pero ¿qué caracteriza al buen maestro? Las respuestas pueden ser muchas, sin duda es un docente con conocimientos de los contenidos que aborda; el que continúa su preparación buscando innovar con la finalidad de que sus estudiantes tengan mayores oportunidades de acuerdo a los cambios sociales y/o también es buen docente el que prepara su clase atendiendo a los procesos de desarrollo de sus estudiantes.

Sin embargo, también un buen docente es quien con su ejemplo toca la vida de otras

personas, enseñando de manera implícita valores como la responsabilidad, la cual se expresa en el desarrollo de sus actividades encomendadas; el respeto hacia su trabajo y a las personas que forman parte de él; la honestidad, que impera en su actuar frente a la



...En la sociedad se habla mucho del buen maestro, pero ¿qué caracteriza al buen maestro?...

diversidad de circunstancias que se presentan; además, la perseverancia que se refleja al intentar, sin cansancio, fortalecer su formación personal y la de sus estudiantes; eso hace un excelente maestro.

La huella que se deja en cada estudiante, forma al docente humano, sin duda; un maestro se compromete con sus alumnos en el tiempo, el docente aprende junto con el estudiante y el estudiante junto con su maestro, esto en medio de las relaciones que se establecen como parte de una educación liberadora (Freire, 1970)

El buen maestro, tiene muchas recompensas, entre ellas, el agradecimiento sincero de los estudiantes, además darse cuenta que sus alumnos llevan en su formación el resultado del esfuerzo y el trabajo comprometido de sus profesores. Por lo tanto, pensar en un buen maestro remite al docente que con trabajo influye y transforma su vida y la de sus estudiantes.

Fuentes de consulta:

Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*.

Saint – Ongé, (2000). *Yo explico pero ellos... ¿aprenden?.* México. Ediciones Mensajero, Biblioteca para la actualización del maestro.

DIBUJO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Lic. Israel Valdivia Martínez
Docente de Medio Tiempo

No hace mucho, unos alumnos, futuros profesores, me abordaron para pedirme que les auxiliara en una actividad relacionada con el dibujo. Necesitaban un gran castillo en cartón para utilizarlo en las jornadas de práctica docente. Accedí sin problema, pero durante la asesoría me percaté de que los estudiantes no dominaban ninguna técnica de dibujo y, al parecer, tampoco conocían herramientas para copiar imágenes, por lo que además de apoyarlos, me surgió la inquietud de dar a conocer alguna información sobre el dibujo y el material didáctico.

El dibujo es una forma de expresión gráfica con la se puede plasmar todo aquello que el ojo ve, así como lo que la mente puede imaginar: la forma, el volumen, el color, la textura, etc. Mientras que el material

...El dibujo es una forma de expresión gráfica con la se puede plasmar todo aquello que el ojo ve, así como lo que la mente puede imaginar: la forma, el volumen, el color, la textura, etc...

didáctico es aquel recurso o medio enfocado a facilitar la enseñanza y el aprendizaje; para que este tipo de material sea realmente eficaz, debe ser adecuado al tema, fácil de manejar y atractivo a los alumnos.

La apariencia del material didáctico es fundamental, por esta razón considero que el docente con conocimientos de dibujo o de alguna técnica para copiar imágenes, obtendrá mejores resultados, no sólo al momento de elaborar el material didáctico sino que se verá reflejado al ponerlo en práctica en sus clases.

Es cierto que existen profesores que ya saben dibujar o dominan alguna técnica o herramienta para el copiado de imágenes ¿pero qué pasa si quiero elaborar material didáctico y no domino alguna técnica de dibujo? Lo más fácil es recurrir a comprar lo que ya

existe elaborado en el mercado. Aunque no todos los profesores tienen acceso a éste por el lugar en que trabajan, o por el costo del mismo, o sencillamente porque no siempre se encuentra lo que uno necesita.

Para resolver lo anterior podemos echar mano de otros medios, mas debo aclarar que el propósito de este texto no es enseñar a dibujar o a elaborar material didáctico, la intención es recordar o conocer algunas herramientas que nos facilitarán el reproducir imágenes manteniendo su tamaño o modificando sus dimensiones de manera muy sencilla.

En primer lugar contamos con el pantógrafo que es un instrumento hecho a base de reglas, las cuales se mueven respecto a un punto fijo, tomando una imagen como guía y reproduciéndola en una escala



diferente, ya sea más grande o más pequeña.

El proyector normal nos permite bosquejar imágenes ampliándolas desde una transparencia elaborada en un acetato, con la limitante de que no proyecta colores o por lo menos no de manera nítida. Por otra parte, el proyector de cuerpos opacos facilita el trazo de objetos con volúmenes no muy grandes, respetando sus características de color, dimensiones, etc. En ambas opciones se requiere contar con cierta iluminación u oscuridad, según sea el caso, para que el resultado sea el óptimo.

Por otro lado tenemos al cañón proyector o videoprojector, este aparato nos permite proyectar imágenes y videos, a partir de una señal desde un aparato reproductor bien sea una computadora, un reproductor de DVD, etc.

Por último, pero no menos importante, se encuentra el ya tradicional papel pasante también conocido como papel carbón; éste es una laminilla de papel, delgada, la cual en uno de sus lados tiene tinta, cera o carbón, misma que al ser presionada contra una hoja en blanco, transfiere la imagen que se calca sobre ella, lo que permite reproducir un dibujo manteniendo la forma y la escala del mismo.

Después de esta breve exposición ya podemos decir que el uso de alguna técnica de dibujo o el uso de una herramienta para el copiado de imágenes nos facilitará la elaboración del material didáctico.

Hablando de este tipo de materiales hay que recordar que su acabado final es sumamente importante ya que va a ser éste el que atraerá la atención de los alumnos, por lo que recomiendo que aparte de construir un diseño bien elaborado para los estudiantes no dejemos de lado el color o efectos atractivos.

Para el profesor, la práctica del dibujo representa la mejor vía para dominar el arte de elaborar material didáctico. No olvidemos lo que ya decía algún artista: "El que puede escribir puede dibujar".

Así que, ánimo, dibuja y sé mejor en tu actividad docente.

LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ, UNA TRADICIÓN MUY NUESTRA

*Mtro. Daniel Jaime Marín
Docente de Tiempo Completo*

En Aguascalientes, como en la gran mayoría de los estados de nuestro país, las fiestas religiosas están muy apegadas a la cultura e idiosincrasia de los mexicanos. Entre las miles de fiestas que se llevan a cabo, tanto en los pueblos muy pequeños como en las más grandes ciudades, se encuentra por ejemplo la de la Virgen de Guadalupe que es de carácter nacional. Correspondientes a nuestra entidad, entre otras muchas que se celebran durante el año, podemos mencionar la de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes y la del evangelista San Marcos, cuyas solemnidades son el 15 de agosto y el 25 de abril respectivamente. Otra que llama la atención es la fiesta de la Santa Cruz, muy arraigada en nuestro estado y que se celebra cada año en el mes de mayo, exactamente el día tres, en varias rancherías de los diferentes municipios así como en las propias cabeceras.

En este breve artículo me propongo hacer una semblanza de las particularidades de esta fiesta que la gente del municipio de Rincón de Romos, Ags. lleva a cabo y donde la gran mayoría de las personas se sumergen en actividades que van desde rezos en novenario hasta la vendi-

...La festividad de la Santa Cruz tiene un significado muy especial en esta cabecera municipal, ya que es la segunda en importancia después de la del Señor de las Angustias, celebrada en el mes de enero...

mia de antojitos propios de ese poblado.

La festividad de la Santa Cruz tiene un significado muy especial en esta cabecera municipal, ya que es la segunda en importancia después de la del Señor de las Angustias, celebrada en el mes de enero.

Según los cronistas Cenobio Zamarripa y Refugio Lazarín, danzantes y músicos desde hace más de 50 años, aproximadamente en el año 1656 llegaron a la región misioneros españoles que traían consigo una cruz llamada "La misionera", misma que ubicaron en un cerro bautizado por los lugareños como "El mirador". Los predicadores cumplieron su función y enseñaron durante años la religión católica a los nativos llamados *choras*, tribu derivada de los chichimecas, y desde entonces se festeja a la Santa Cruz con cánticos y oraciones. Cabe señalar que la cruz original desapareció y en su lugar se colocó una réplica.

En el curso de los años, la celebración ha tenido varios encargados; entre ellos el Sr. Luciano Mar-



tínez Herrera, que después de 40 años de ejercicio, heredó la responsabilidad al Sr. Eugenio Reyes Rodríguez quien se hizo cargo durante 46 años y así sucesivamente se ha ido pasando de una persona a otra y de generación en generación.

En esta festividad las múltiples actividades de tipo religioso, social y económico están organizadas por un patronato que con tiempo suficiente las programa.

En la cabecera municipal la festividad se realiza de manera muy diferente a la de otros lugares del estado. Aquí comienza desde el 23 de abril con una serie de actividades que inician desde el momento en que bajan la Santa Cruz desde el cerro donde se encuentra permanentemente y finalizan hasta el día principal o fin de semana más próximo al 3 de mayo. La Santa Cruz es colocada en la Alameda, lugar donde por tradición se viene festejando. En este espacio llegan de todas partes de Aguascalientes así como de otras entidades de nuestra república a visitarla, a pagar una manda, a presenciar las danzas, a comer la gran variedad de productos que se venden, o bien, sólo por el gusto de estar conviviendo con la gente del

pueblo. A ella asisten las familias enteras y gran variedad de grupos de danzantes de la región y del poblado en cuestión.

La Santa Cruz hace un recorrido entre algunas calles adornadas con papel picado, tradicional en las celebraciones religiosas de casi todo el territorio mexicano, y así, entre cohetes, rezos y danzas, va deteniéndose continuamente en las casas donde previamente han colocado afuera un altar al que llaman "posada". Posteriormente se lleva hasta el templo principal donde se ofrece una misa en su honor. Las personas que siguen el peregrinar de la Santa Cruz entonan cánticos como: "Madera santa que llevas a mi redentor que quiso morir en la cruz por salvar al pecador", entre otros. Después de todo esto, al día siguiente la Santa Cruz es llevada nuevamente entre cánticos y danzas al cerro "El mirador" ofreciéndole ahí mismo una misa oficiada siempre por el Sr. Obispo de la diócesis. Y así es como año tras año en esta cabecera del municipio de Rincón de Romos del estado de Aguascalientes, se lleva a cabo la festividad de la Santa Cruz, venerada en la actualidad especialmente por las personas que ejercen el oficio de la albañilería.



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍAS EN EL CRENA

*Profra. María de Lourdes Lara Ríos
Docente de Tiempo Completo*

Actualmente en las escuelas normales, consideradas como instituciones de educación superior, se llevan procesos de ajuste en sus estructuras y el CRENA no es la excepción. Una de las acciones de mayor importancia es la aplicación del Programa Institucional de Tutorías, cuyo primer paso para su instauración y evaluación formal, se dio a partir del ciclo escolar 2010 – 2011, coordinado y llevado a efecto por maestros adscritos a la misma institución. Cabe aclarar que aunque el programa es institucional, en este artículo sólo se hará referencia a la experiencia obtenida en la Licenciatura de Educación Preescolar.

En el Centro Regional de Educación Normal, desde el semestre “A” del ciclo escolar 2010 – 2011, pero aún de manera más sistemática en el semestre “B”, enero-junio, los tutores comenzaron la rendición de cuentas respecto a los alumnos que han acompañado desde su ingreso a la normal.

El trabajo se ha llevado con varias dificultades porque ha persistido el desconocimiento de la forma de integrar los expedientes persona-

les del conjunto de alumnas correspondientes a cada maestro; por ejemplo, saber qué anotar en el expediente, qué manejar como evidencias del proceso llevado a cabo con cada una de las alumnas y el abordaje de las sesiones de tutoría, entre otros. Todos ellos han sido aspectos que dan cuenta de la carencia de acuerdos que existe todavía entre los docentes que fungen como tutores.

En virtud de que varios compañeros maestros tenían por primera vez una experiencia en la función tutorial, los resultados al final del semestre “A” fueron muy incipientes, entonces, para ayudar a superar estas áreas de oportunidad, como parte del Plan de Acción Tutorial, en el semestre “B” se le entregó a cada profesor una guía, una calendarización de sesiones de tutoría y una serie de actividades a seguir para cada sesión del semestre, lo que propició un avance significativo ya que la gran mayoría de los docentes tutores llevaron un seguimiento puntual e incluso implementaron otros instrumentos que consideraron apropiados para su grupo en general o según la problemática individual de algunas estudiantes.

El programa institucional deja claras las condiciones mínimas indispensables para la acción tutorial, entre las que destacan que el docente está comprometido a tener permanencia institucional en tanto culmine la trayectoria escolar de aquellos alumnos a los que les lleva seguimiento, para lo cual, como lo marca el Modelo curricular para la formación profesional de los maestros de educación básica, se debe “...entender la tutoría como una actividad de-

...la Coordinación de Tutoría deberá considerar una evaluación y una autoevaluación dirigidas a los docentes-tutores, las cuales permitan conocer las competencias que posee cada uno...

sarrollada de manera conjunta por profesor y alumno, enfocada a promover el desarrollo del estudiante en el área académica, personal y profesional, como parte permanente del proceso de formación y acompañamiento [...] cuyo trabajo es promover, a partir de la reflexión de la práctica docente, el mejoramiento continuo de las competencias profesionales de un grupo de aproximadamente 10 estudiantes así como asesorar teórica y metodológicamente el documento recepcional” (2010: 28).

En este sentido, la Coordinación de Tutoría deberá considerar una evaluación y una autoevaluación dirigidas a los docentes-tutores, las cuales permitan conocer las competencias que posee cada uno, donde podrán ser considerados los siguientes indicadores:

a) *Competencia técnica / cognitiva (saber)*. Domina como experto las tareas y contenidos de su ámbito de trabajo y los conocimientos y destrezas necesarios para ello.

b) *Competencia metodológica (saber hacer)*. Sabe reaccionar aplicando el procedimiento adecuado a las tareas encomendadas y a las irregularidades que se presenten. El docente encuentra de forma in-

dependiente vías de solución y transfiere adecuadamente las experiencias adquiridas a otros problemas de la vida escolar.

c) *Competencia social (saber ser)*. Sabe colaborar con otras personas en forma comunicativa y constructiva y muestra un comportamiento orientado al grupo y un entendimiento interpersonal.

d) *Competencia participativa (saber estar)*. Es capaz de participar en la organización de su puesto de trabajo y también de su entorno de trabajo; es capaz de organizar y decidir y está dispuesto a aceptar responsabilidades.

La integración de estas cuatro competencias parciales da lugar a la Competencia de acción pedagógica-tutorial, que en rigor es indivisible y cuando tal acción se convierte en objeto de la formación profesional, se habla ya de una formación profesional dirigida a la acción justificada pedagógicamente.

La rendición de cuentas estriba en la aplicación de instrumentos que evalúen las competencias de cada uno de los tutores en los cuatro factores mencionados (saber, saber hacer, saber estar y saber ser), para que, a partir de los resultados obtenidos se pueda reorientar y enriquecer el Programa Institucional de

Tutorías en la Licenciatura de Educación Preescolar del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes.

Fuentes de consulta:

Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), (2002), *Programas Institucionales de Tutoría, Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las Instituciones de Educación Superior*, Colecc. Biblioteca de la Educación Superior. Serie Investigaciones, México, 2ª. Reimp., ANUIES.

Cano González Rufino (2009), *Tutoría Universitaria y Aprendizaje por competencias ¿ cómo lograrlo?* REIFOP, (12), 1, 181 – 204. (Enlace web http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240873520.pdf)

SEP (2010), *Modelo Curricular para la Formación Profesional de los Maestros de Educación Básica*. Documento interno no publicable de uso exclusivo en el Seminario Académico para la Reforma Curricular de las Escuelas Normales- DGESPE.

CNCP (2011), *Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales*, Instituto Nacional de las cualificaciones http://www.educacion.gob.es/educa/incual/ice_catalogoWeb.html#CP, (Ministerio de Educación, España (consultada el 22 06 2011)

G Bunk - *Revista Europea de Formación Profesional*, 1994 - dialnet.unirioja.es



LEER EN LA ESCUELA

Ana Karen Moreno Hernández
Estudiante del 4° semestre de la Licenciatura
en Educación Preescolar

...hay que dejar que nuestros alumnos elijan lo que quieren leer y no imponer textos que a ellos no les interesen...

Los libros son el pasaporte más barato a un universo que jamás es imaginado de la misma forma.

Cuando un niño lee y cuenta con su dulce voz lo que ha leído, creo y siento que pone de manifiesto el poder de un libro, el cual puede ir más allá de lo que yo misma comprendería, es decir, un niño es capaz de dar la mejor versión de aquella historia que podría ser insignificante para mí.

Leer en la escuela debe ser una actividad de todos los días, sin caer en la monotonía; hay que dejar que nuestros alumnos elijan lo que quieren leer y no imponer textos que a ellos no les interesen; éste, considero yo, es un punto que fomenta el amor a las letras.

El papel del maestro no es forzarlos a que lean, sino motivarlos e inspirarlos a hacerlo; leer es una necesidad y la escuela debe ofrecer oportunidades de estar en contacto con la lectura y no solamente con

libros de texto, sino con obras literarias, de cultura y de interés social.

Leer no es sólo una condición para asegurar que no se es analfabeta, leer permite aprender, desaprender y reaprender, factores muy importantes en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Sin duda aquel hombre y mujer que desde pequeño ha descubierto el poder que tiene la lectura en su vida, será un adulto reflexivo, consciente, pensante e incluso, tendrá acceso a una gama de emociones y vidas inimaginables que le permitirán conocer las ideas y locuras de las mentes más retorcidas e innovadoras de la historia.

Démonos y demos la oportunidad de enriquecer el presente con lecturas significativas que llenen cada momento con oportunidades de experimentar el disfrute de todo lo que un humano puede.

CONOCER LO QUE SE ENSEÑA

Ricardo Emmanuel Lucio Castañeda
Estudiante del 4° semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

Este texto expresa y aborda la problemática en torno a los imprevistos presentados en el aula en lo referente a la planeación, el cómo enfrenté dichos imprevistos y si fue la manera adecuada de resolverlos; además algunas reflexiones acerca de la importancia de conocer lo que impartimos a los alumnos.

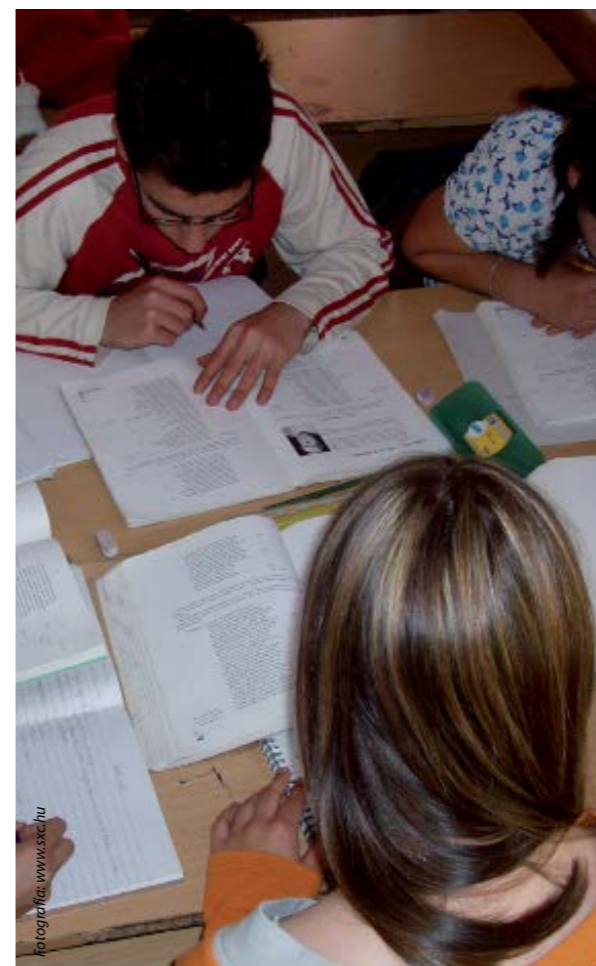
Como futuros docentes debemos aprender que en la mayoría de las ocasiones las cosas no resultarán como las establecemos en nuestra planeación, pues en ésta influyen varios factores que pueden afectarla directamente. Se debe tener una mentalidad preparada para reaccionar a cualquier situación que se nos presente para así poder darle la solución más adecuada.

Ríos (2004) nos define el concepto de planeación como la manera en que el profesor selecciona,

...El hecho de tener un amplio dominio de los contenidos me hizo mucho más fácil readaptar mi planeación al nivel en el que se encontraban los niños...

adecua y organiza los contenidos a impartir. Entonces, bajo esta noción, la planeación se convierte en una herramienta indispensable en el ámbito escolar.

El tiempo de la clase de Español estaba llegando a su fin.



Mientras me dedicaba a revisar algunos productos elaborados por los niños, el reloj continuaba su curso; mucho nos habían hablado del control del tiempo en la escuela normal y para no verme afectado por el mismo, decidí dar cierre al tema para de esta manera continuar con la primera clase de Matemáticas.

Sabía cuánto me había costado planear la clase de Matemáticas y por ese motivo quería que resultara lo mejor posible, pues deseaba que mi esfuerzo previo se viera reflejado al momento de la práctica.

Comencé la clase planteando a los niños una situación que les generara un problema, pues como se sabe, y si se conoce algo sobre el Plan de Estudios 2011, la asignatura de Matemáticas debe trabajarse bajo el enfoque ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). Abordé el planteamiento a través de una historia ("¿Cuál parte de la pizza me toca a mí?") pues pretendía que la clase fuese interesante.

El tema era "Medición de ángulos" y el propósito que los niños aprendieran el uso correcto del

transportador e identificaran los diferentes tipos de ángulos. Al comenzar con el planteamiento central me di cuenta que no era así, los niños no tenían ni la más remota idea de cómo medir un ángulo, estaban confundidos, por lo que me dispuse a replantear la actividad guiándolos con cuestionamientos como: ¿qué es un transportador? ¿de qué manera coloco el transportador? ¿qué es un grado?

El hecho de tener un amplio dominio de los contenidos me hizo mucho más fácil adecuar mi planeación al nivel en el que se encontraban los niños. En estos casos se vuelve fundamental la utilización de fichas de contenido y la preparación continua del profesor respecto a lo que se pretende enseñar.

No se puede enseñar lo que no se sabe (Pozo 2010). Para poder impartir un contenido es sumamente necesario dominarlo, de lo contrario se cae en un grave problema, pues al no conocer lo que se pretende enseñar sólo se confunde al estudiante. Pozo también propone el dominio de contenidos como una competencia fundamental en la formación actual de docentes.



ÉTICA DE LA EXPERIMENTACIÓN EN PSICOLOGÍA CON ANIMALES

*Mtra. Silvia del Rocío García Barajas
Docente de Tiempo Completo*

En psicología, la investigación básica con los animales ha jugado un papel importante en el avance de nuestra comprensión sobre los procesos de aprendizaje, memoria, percepción, motivación y emoción, además del comportamiento de adaptación de individuos y especies a su medio ambiente, sin embargo, en los últimos años ha surgido la pregunta de que si se debería desechar la investigación de la medicina y la psicología con animales.

Todos sabemos que la investigación es un imperativo natural de la condición humana, única actividad capaz de producir conocimiento consciente

en respuesta a sus permanentes interrogantes, aunque, es cierto, la utilización de animales para la investigación se ha visto acompañada de controversias y campañas denigratorias. Estos sucesos han hecho reflexionar a los investigadores sobre la licitud de estas intervenciones con los animales, de lo cual surge el desarrollo de las normativas y comités de ética para la experimentación animal (CEEA), aunque cabe señalar que en nuestro país esto aún no ha sido claramente especificado.

La experimentación con animales en el ámbito de la investigación científica, está regulada por normativas internacionales que detallan las especificaciones concretas sobre el cuidado y emplazamiento de los animales en laboratorios, está sometida a inspecciones periódicas y además, debe ser justificada y aprobada por un comité bioético. Si hubiese excesos, arbitrariedades o no se cumplieren las normas, el problema derivaría en lo legal, pero en este caso, la solución tendería a mejorar las normas y no a suprimir la investigación.

A la pregunta de ¿por qué dedicarse a los estudios de laboratorio con animales? Skinner (1961) dio la siguiente respuesta:

...Hay corrientes que están contra la experimentación animal, basados en fundamentos éticos relacionados con el respeto a la naturaleza...

“El psicólogo que, por encima de todo, quiere ayudar a sus semejantes, tendría que valorar las extraordinarias consecuencias potenciales de una contribución, por pequeña que fuese, a la comprensión científica de la conducta. Posiblemente, sea esta comprensión por sí sola, con los esquemas culturales que se desprenden de ella, la que terminará por aliviar las angustias y miserias que afligen a la humanidad”.

Hay corrientes que están contra la experimentación animal, basados en fundamentos éticos relacionados con el respeto a la naturaleza. Los principios éticos aplicados a las investigaciones que involucran la utilización de animales, llevan a prohibir el maltrato de los mismos; y además hay quienes afirman que el empleo de éstos en el ámbito de la investigación, sería un modo nuevo de esclavismo, incluso aunque los nuevos esclavos no sean conscientes de su condición como tales.

Muchos activistas acostumbran a presentar a los científicos como gente despiadada y sin escrúpulos que no se preocupan en absoluto por el bienestar de sus “conejiillos de indias”, y que de no ser por la existencia de leyes que regulen sus prácticas, irían aún más lejos. Esto recuerda un poco a la figura estereotipada del “científico loco” carente de moralidad que tan explotada ha sido por la industria de la ciencia ficción.

Al menos en la investigación científica esto no es así.

La realidad es que sin animales no se puede progresar en el tratamiento y prevención de enfermedades. Sin animales no se podrían extraer hormonas ni preparar vacunas necesarias para tratar diversos males. Tampoco se podrían conocer los pormenores de su fisiología, muy similar en muchos aspectos a la humana, lo que convierte a algunos de ellos en modelos aptos para el conocimiento de la conducta del hombre y claves para solucionar problemas humanos de diversa índole.

Fuentes de consulta:

Domjan, M. Paraninfo. (2011). *El debate público sobre la investigación con animales no humanos*, de Principios de aprendizaje y conducta, 5ª edición.

Carlson, Neil, R.(2010). *Aspectos éticos en la investigación con animales*, de Fundamentos fisiológicos de la conducta Editorial Pearson, 10ª edición.

Pardo C, A. (2005) *Ética de la experimentación animal. directrices legales y éticas contemporáneas* Cuadernos de Bioética, vol. XVI, núm. 3.



LAS ÁREAS SUSTANTIVAS Y SU IMPACTO EN LOS PROCESOS FORMATIVOS

(Extracto de la ponencia presentada en la etapa estatal del Encuentro Nacional de Escuelas Normales, efectuada el mes de abril de 2012 en Aguascalientes)

*Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez
Docente de Tiempo Completo*

En 1983 las escuelas normales por decreto presidencial pasan a formar parte de las instituciones de educación superior, cuestión que causó impacto en la sociedad en general, en estudiantes normalistas y sobre todo en el personal docente adscrito a las escuelas normales de todo el país porque no se sabía a ciencia cierta qué aspectos demandaría el nuevo plan de estudios y el nuevo organigrama que en ese año se estaban diseñando.

En el ciclo escolar 1984-1985 la incertidumbre y las dudas comenzaban a aclararse cuando a las escuelas normales llegaba la información y muchos maestros asistían a cursos de capacitación en relación con el nuevo Plan de Estudios y programas de las asignaturas. A la vez se intentaba comprender los cambios en el organigrama donde la novedad eran precisamente las Áreas sustantivas de Docencia, Investigación y Difusión cultural y extensión educativa. La gran mayoría de los docentes

...el maestro tiene la obligación y debe asumir el compromiso de su propia actualización y capacitación en los aspectos en que considere tener más debilidades, con la finalidad de que su intervención atienda las necesidades que manifiestan los estudiantes de acuerdo a la asignatura a su cargo...

decían “nos hicieron investigadores por decreto” o bien, “nos asignaron plazas de investigadores, pero no sabemos investigar”.

A 28 años de que formamos parte del subsistema de homologados ¿cómo se han enfrentado y superado esas limitantes que en un momento determinado manifestaban algunos docentes?, ¿o siguen persistiendo prácticas simuladas que no tienen nada que ver con las exigencias que hoy demandan las reformas a la educación?

En el Reglamento Interior de Trabajo del Personal Académico del Subsistema de Educación Normal de la Secretaría de Educación Pública TITULO SEGUNDO en el apartado de Derechos y Obligaciones del Personal Académico, CAPITULO II DE LAS OBLIGACIONES, Artículo 11, se menciona: “Además

de las obligaciones previstas en la Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado, Reglamento de las Condiciones Generales de Trabajo del Personal de la Secretaría de Educación Pública, disposiciones contenidas en el presente Reglamento y demás ordenamientos aplicables a la materia, el personal académico de las Escuelas Normales tendrá las siguientes obligaciones:

X. Contribuir a la integración de la estructura de la escuela, a la consecución de los objetivos institucionales, a incrementar la calidad docente y a velar por el prestigio y el fortalecimiento de las funciones de enseñanza, investigación y extensión de la cultura”.

Cito lo anterior porque es el único punto que hace referencia a las áreas sustantivas dentro de este reglamento y desde mi punto de vista considero que aparte de que la institución tiene el deber de capacitar a su personal, también el maestro tiene la obligación y debe asumir el compromiso de su propia actualización y capacitación en los aspectos en que considere tener más debilidades, con la finalidad de que su intervención atienda las necesidades que manifiestan los estudiantes de acuerdo a la asignatura a su cargo, cumpliendo así con sus funciones de enseñanza o de

docencia.

Pero, ¿cómo se ha venido desarrollando la función de la investigación que precisamente debe surgir de esos procesos de enseñanza y aprendizaje que el docente organiza y diseña?. Desde mi opinión, es una cuestión que continúa pendiente a pesar de que hoy una gran mayoría de docentes ostentan postgrados de maestría y uno que otro de doctorado, aunado a esto se promueven y organizan cursos, talleres, conferencias; se asiste a congresos, encuentros académicos y foros, en-



entre otros; siempre con la intención de motivar a los docentes de tal manera que encuentren el significado que debe tener la investigación para el mejoramiento de su práctica educativa, para compartir experiencias con otros compañeros y enriquecer sus propios conocimientos. Sin embargo considero que aún existen docentes que no han encontrado la relación que hay entre las áreas sustantivas: realizo la función de enseñar, analizo lo que sucede en mi práctica, identifico algunas dificultades que se han presentado, selecciono un tema o problema que de antemano contribuya al mejoramiento de mi intervención y que además genere conocimientos para que sean utilizados por otros, entonces, en este momento se está hablando ya de un proyecto de investigación sobre mi propia intervención, resultados

...el resto del tiempo se comisiona a una de las áreas sustantivas, donde colaboran como responsables de las acciones según el proyecto que presenta el titular del área, pero siendo honestos no se ven resultados palpables o que redunden en el buen funcionamiento de la institución...

que al término de este proyecto se difundirán a través del Área sustantiva de Difusión y Extensión Educativa o en otros medios con los que la escuela tenga convenios de publicación; así se estará desempeñando lo que se establece en el Artículo II, Fracción X antes citado. Agregaría que las áreas no se centran sólo en esta función, tienen otras tantas que realizar, según el manual de operación.

A medida que ha pasado el tiempo las indicaciones han cambiado de acuerdo a quienes dirigen y orientan las actividades académicas a realizar en la escuela normal, de modo que considero sigue siendo una cuestión pendiente el que se realicen con sistematicidad las funciones correspondientes. Si revisamos los archivos son muy pocas las evidencias y producciones que se han realizado considerando la normatividad que hasta hoy continúa vigente; no todos los docentes han hecho propio eso de "incrementar la calidad docente y a velar por el prestigio y el fortalecimiento de las funciones de enseñanza, investigación y extensión de la cultura". Entonces, si se ha percibido un salario como investigador desde hace 28 años, por qué no realizar esas tareas.

Actualmente se asignan las cargas académicas

a los docentes respetando las horas que deben trabajar ante grupo de acuerdo a lo indicado en el reglamento mencionado, se consideran 2 horas para la preparación de clase y 2 para asistir a las reuniones de academia; el resto del tiempo se comisiona a una de las áreas sustantivas, donde colaboran como responsables de las acciones según el proyecto que presenta el titular del área, pero siendo honestos no se ven resultados palpables o que redunden en el buen funcionamiento de la institución; es decir no hay una clara rendición de cuentas de los que conformamos el colegiado de maestros, porque todos participamos y colaboramos en cada área según las horas comisionadas, pero al final del semestre no se piden productos o evidencias que den cuenta de lo realizado en las horas de descarga.

De modo que de sobra está mencionar que las funciones correspondientes a cada una de las áreas donde los principales protagonistas son los maestros, no se cumplen a cabalidad, sin embargo se reconoce el esfuerzo y dedicación de los maestros para acercarnos cada vez más a la realización de estas funciones.

No podría dejar de mencionar los nuevos programas, orientaciones e indicaciones que han surgido

a partir de que se crea la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), como el PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado), incluido en el Plan Nacional de Educación 1994-2000 y difundiendo en las Escuelas Normales en el 2009, el cual pretende estimular la superación de los maestros a través del otorgamiento de becas de postgrado.

De igual forma se dan a conocer los lineamientos para la conformación de los Cuerpos Académicos, entendiéndose como un "colegiado de docentes que desarrollan actividades de investigación, docencia y tutoría en un ámbito delimitado de los programas educativos..." (Reyes, M. 2011) con la finalidad de fortalecer el buen funcionamiento de las escuelas normales y que tiene que ver con

el área de investigación.

En el CRENA tenemos ya tres años formando diversos cuerpos académicos, pero a decir verdad apenas estamos dando los primeros pasos, con la suma de esfuerzos hoy existe en la institución un cuerpo académico en formación que continúa trabajando a favor de la escuela y de su propio crecimiento profesional.

Es importante mencionar que los que verdaderamente se han involucrado en estos cambios y procesos son maestros a quienes generalmente los alumnos reconocen por su capacidad académica, responsabilidad y compromiso y que con los recursos disponibles realizan investigaciones, mismas que no se publican por no contar con los medios para hacerlo; así están cumpliendo con sus funciones en dos de estas áreas.

Considerando lo anteriormente expuesto propongo trabajar en los siguientes aspectos para continuar mejorando:

- Actualización del reglamento interior de trabajo.
- Que el organigrama que hoy pretende reorganizar y corregir funciones que se deben realizar en las escuelas normales, se dé a conocer a toda la comunidad educativa.
- Que se tomen las medidas necesarias para garantizar que el personal en activo cumpla con las funciones que de acuerdo a su nombramiento deberá realizar a cabalidad en la institución. En especial que se habiliten a quienes asuman mandos medios para garantizar que orienten oportuna y acertadamente las actividades que se deriven de los proyectos con los que operen las áreas o instancias

que el nuevo esquema operativo plantee.

- Que se capacite y actualice al personal docente en su totalidad y no sólo a unos cuantos, como ha sucedido en las diferentes reformas educativas que se han tenido, ello con la finalidad de no dejar cabos sueltos y para que no se utilice como pretexto lo que se dice comúnmente: "a mí no me mandan a capacitar, cómo quieren que aplique la nueva reforma"
- Concientizar a los maestros del compromiso que tienen como profesionales de la educación, de permanecer siempre actualizados en los cambios educativos o sociales que se generen y no le dejen toda la responsabilidad a la escuela.
- Certificar a los maestros para que sean competentes en el uso de las tecnologías y dominar el manejo didáctico de las TIC, pues de no ser así, se irán rezagando y pronto su enseñanza se convertirá en monótona, tradicional y anacrónica.
- Que el personal docente de nuevo ingreso a las normales tenga conocimientos básicos sobre las reformas que van teniendo lugar en la educación básica, ya que esto es factor que contribuye a una adecuada orientación pedagógica para las nuevas generaciones de docentes que van formando.

- Que quienes dirijan a las instituciones sean conocedores de las funciones, buenos gestores y líderes académicos. Desconocer absolutamente esto o ponerlo en un segundo plano, ha hecho mucho daño a la educación en México.
- Equipar a todas las instituciones con la tecnología necesaria en cada aula, departamentos u oficinas.

Fuentes de consulta:

SEP (1982). *Reglamento interior de trabajo del personal académico del subsistema de educación normal de la Secretaría de Educación Pública*. México, D.F.

REYES, M. (2011). *Los Cuerpos Académicos como una estrategia para la profesionalización y el mejoramiento educativo en las escuelas normales*.

VIDA INSTITUCIONAL



CUARENTA AÑOS DEL CRENA Y EN EL CRENA (1972-2012)

Mtra. Gloria Campos Reza
Docente de Tiempo Completo



Fue una gran oportunidad que la vida y el Mtro. Netzahualcóyotl Álvarez Zamora, primer director de esta institución, me dieron al ser invitada a formar parte del personal docente del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes (CRENA). En aquel entonces todo era incierto pero a la vez interesante, ya que una institución formadora de docentes nacía en nuestro Estado en septiembre de 1972.

La vida de esta escuela normal, sobre todo en sus primeros meses, fue muy difícil pero contaba con una planta de maestros, personal administrativo y de servicios con muchos deseos de trabajar para convertirla en una de las mejores. Comenzó con muchas carencias: no tenía edificio propio, le faltaba lo más elemental como útiles de aseo, una máquina de escribir, mobiliario, espacios para el trabajo colegiado, etc., pero con mucho entusiasmo atendimos inicialmente a 150 estudiantes adolescentes, que apenas habían egresado de la escuela secundaria, a los cuales, sorprendimos más de una vez, hablándoles tanto del aprendizaje como de la enseñanza, diciéndoles que pronto tendrían que realizar prácticas en la escuela primaria.

El CRENA empezó a trabajar en los primeros días del mes de septiembre de 1972 con sólo 100 estudiantes, pero a los pocos días se incrementó el número de éstos a 150, mismos que integraron la primera generación. Fue creciendo con rapidez por lo que en los años 80 teníamos poco más de 1600 alumnos. Se inició con la carrera de Profesor de Educación Primaria y para el siguiente año, 1973, se incluyó la de Profesora de Educación Preescolar. Mucho después, en 2001, se introdujo la Licenciatura en Educación Especial.

2012 fue muy importante para esta institución, pues cumplió 40 años dando servicio a la sociedad, tanto a nivel estatal como nacional.

En lo particular, quiero comentar que para mí es una gran satisfacción, primero el haber tenido el privilegio de ser fundadora de este mi querido CRENA y también, una gran emoción el haber trabajado

aquí durante los 40 años que lleva de vida, lo que me ha permitido ser parte de su historia. En verdad siento mucho orgullo de laborar como docente, todavía, en esta distinguida institución formadora de docentes. He sido testigo de sus avances a través de la aplicación de los siete planes de estudio que en estos cuarenta años se han puesto en vigor, en lo que corresponde a la Educación Normal.

Con el entusiasmo y la satisfacción que me ha dado todo este trayecto profesional, invito a toda la comunidad escolar del CRENA a que participemos activamente, colaborando con nuestro trabajo, para seguir construyendo la mejor institución formadora de docentes en México.

¡Entre todos sí es posible!



TALLERES INTERSEMESTRALES

En el contexto de las sociedades del conocimiento, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), ineludiblemente, ha irrumpido en los procesos de formación docente mediante políticas educativas definidas y encauzadas a partir de programas federales y estatales. Por ello, actualmente el uso de las TICs es una de las competencias profesionales que se debe impulsar para el fortalecimiento profesional de los docentes de las escuelas normales y naturalmente, el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes no es la excepción.

Actualmente en el CRENA, con el apoyo de la autoridad educativa estatal, se ha puesto en marcha un proceso de certificación en Habilidades Digitales, el cual está organizado en tres módulos: *Aplicaciones clave, Fundamentos de computación y Viviendo en línea*. En el marco de los vigesimoséptimos talleres interse-

mestrales se llevaron a cabo las orientaciones generales para la certificación con el apoyo de los docentes Israel Valdivia Martínez, Emmanuel Nieves Sosa y Sergio Eduardo Ángel Vázquez. Como resultado de esta actividad académica de 73 docentes, 29 ya realizaron exitosamente las tres evaluaciones correspondientes (una por módulo), el resto, con las orientaciones recibidas, iniciarán el proceso con la aplicación del diagnóstico.

Es importante resaltar la participación y el compromiso mostrado por los docentes, puesto que, sin duda alguna, se ha tenido un avance importante en la certificación en Habilidades Digitales del personal académico del CRENA, lo cual redundará en el mejoramiento de la calidad de los servicios educativos que ofrece la institución.

LABORATORIO DE INGLÉS Y AULA TELEMÁTICA



En el marco de la celebración del Cuadragésimo Primer Aniversario de la fundación de nuestra escuela, fueron inaugurados el Laboratorio de Inglés y el Aula Telemática, cuya construcción y equipamiento han sido posibles gracias a la gestión y aplicación de recursos del PEFEN.

La inversión de 2 millones 901 mil pesos beneficiará directamente a la comunidad estudiantil en el estudio del inglés como segunda lengua y en el aprendizaje de las Matemáticas de manera interactiva.



CUERPOS ACADÉMICOS

El Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes tiene, desde el ciclo escolar 2012-2013, un Cuerpo Académico en Formación reconocido por el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), el cual está integrado por los colegas Rosalba Ramírez Castañeda, Rafael Rodríguez González, Rodolfo Enrique Campos Castorena y Carlos David Sifuentes. Es de destacarse además, que recientemente, en la revista *Cenid* editada por el Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A. C., fue publicado como producto de un proceso de investigación colectiva, su artículo titulado “La tutoría como estrategia en la formación de docentes” en el que abordan la metodología de trabajo del Programa de Tutorías en el CRENA.

Próximamente otros dos Cuerpos Académicos buscarán su reconocimiento como tales en el contexto de la convocatoria 2013 PROMEP, lo que representa un avance muy importante para nuestra escuela, puesto que la investigación educativa constituye una actividad sustantiva para el mejoramiento permanente de los procesos de formación docente.



DÍA DEL ESTUDIANTE EN NUESTRA ESCUELA

Lic. Sergio Eduardo Ángel Vázquez
Docente 15 horas

El pasado viernes 24 de mayo del año 2013, la dirección de la escuela y el comité estudiantil, festejaron a alumnas y alumnos con varias actividades deportivas en las que también participaron estudiantes invitados de la Escuela Normal de Cedral, perteneciente al vecino estado de San Luis Potosí.

Las áreas deportivas de nuestro plantel fueron el escenario de competencias en diversas disciplinas como el Pentatlón moderno, mismo que abarcó 400 mts. en pista, 800 mts. en bicicleta, salto de longitud, enceste de tres canastas en tiro libre y 25 mts. de natación, resultando ganador el grupo de 2° semestre de la licenciatura en Educación Especial.

De igual forma se practicaron pre-deportes tanto en la rama femenil como en la varonil. Uno de ellos el Volitoalla que como sabemos, consiste en pasar el balón al otro lado de la cancha pero usando como implemento principal una toalla, la cual se sostiene en parejas. Su condición principal es no dejar caer el balón.

Se realizó también la Carrera de costales, donde la participación fue de 6 integrantes por grupo y la





mecánica se dio en relevos: el primero terminaba y pasaba el costal al compañero, quien continuaba hasta llegar con el siguiente y así sucesivamente hasta completar las 3 vueltas. El grupo ganador fue el 2° semestre de la licenciatura en Educación Especial.

Una de las competencias más atractivas fue la Carrera de tacones, donde la alumna Jocelyn Santana del 4° semestre de la licenciatura en Educación Especial fue la ganadora y en la modalidad de intervalos de parejas, las triunfadoras fueron Prisma Ramos y Rocío Flores de la licenciatura en Educación Primaria.

En el Basquetbol por tercias, tanto varonil y femenil, también ganó el grupo de 2° semestre de la licenciatura en Educación Especial, consiguiendo así el triunfo en cuatro disciplinas de las ocho que se efectuaron.

Otra de las competencias fue el Chapoteo, donde el participante debía lanzarse del trampolín a la alberca con la intención de sacar la mayor cantidad de agua posible. La actividad estuvo reñida y se dio un empate entre los alumnos

Araceli de la licenciatura en Educación Preescolar y Benito de la licenciatura en Educación Primaria.

Y por último la competencia de Baile en parejas, donde al ritmo de diferentes estilos de música tales como chachachá, mambo, salsa, bachata, quebradita, vals, banda, cumbia colombiana, cumbia texana, danza folclórica, música infantil y tango, por aproximadamente media hora, cada participante mostraba sus habilidades dancísticas. La pareja ganadora estuvo integrada por los estudiantes Wendy Barroso y Daniel Negrete.

Durante el evento, amenizó la banda musical de estilo sinaloense "La Tronadora" y en el inter de las competencias, se ofreció al alumnado una taquiza. Cabe señalar que en este año 2013 el acreedor al título de Mr. Simpatía fue el alumno de 2° semestre de la licenciatura en Educación Primaria, Antonio González Gallegos quien por su talento, fue elegido unánimemente por un jurado externo.

Y fue así como en un ambiente de amistad, participación y entusiasmo se celebró el Día del estudiante en nuestra institución.



SECCIÓN LITERARIA



Vinagre y rosas: crónica de un concierto

Prof. Armando Quiroz Benítez
Docente de Tiempo Completo

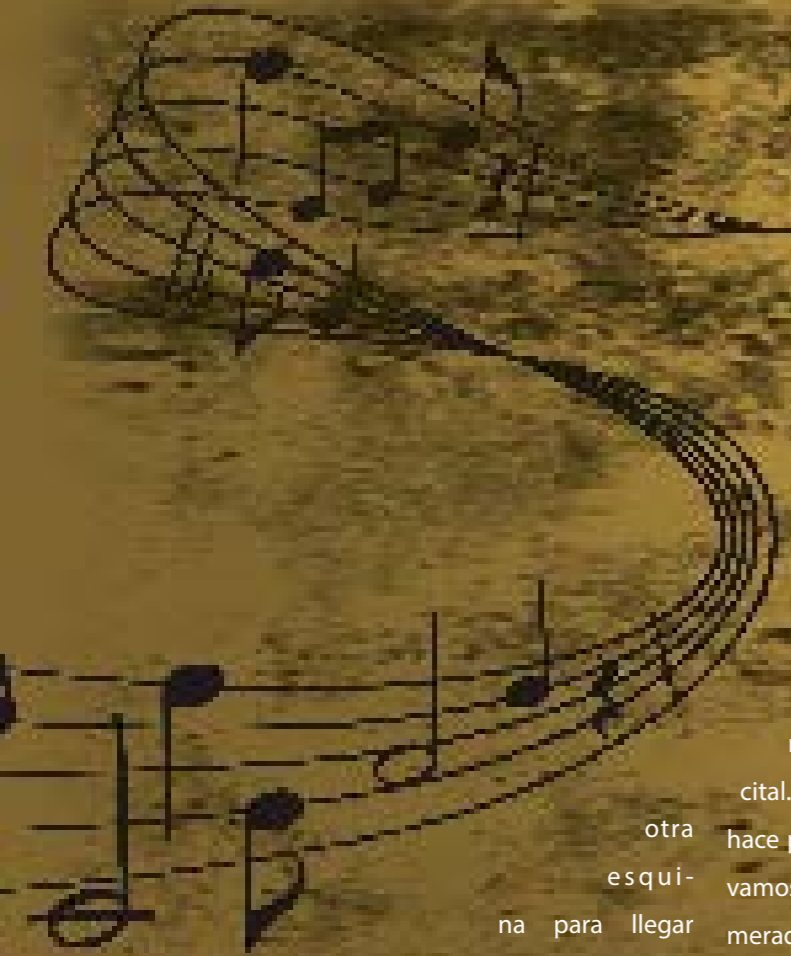
La música parece ser el signo de la noche. Mientras esperamos en la enorme fila, enfrente del antiguo edificio del sindicato de maestros, nos llegan desde el centro del jardín de San Marcos los aires nocturnos de la feria pagana; a la voz disco de Donna Summer salida de entre los ramajes, pronto se le empalma la estridencia de Intocable: un carro ha detenido su marcha y un adolescente de sombrero y cerveza, se asoma por la ventanilla y pregunta para qué es la fila. Él esperaría quizá que

fuera para un baile de banda pero cuando le digo que es para entrar al concierto de Joaquín Sabina, admite su confusión con un ingenuo "Ah..." y arranca llevándose su sonido a otra parte de la fiesta.

Seguimos avanzando y haciendo votos porque Sabina, preocupado por los que todavía estamos afuera, no comience su concierto. Son las 9 y con toda puntualidad nos llegan en racimo las campanadas del templo. Por un momento pienso en un sacerdote iluso que quisiera que esta fila interminable fuera para entrar a misa.

La columna de gente espera y camina, espera y camina en la impaciencia. Detenidos ahora junto a un salón de baile para personas de la tercera edad, escuchamos resonancias de la Sonora Santanera y sus perfumes de gardenia. Para completar el cuadro de variaciones musicales, aparece un organillero y llena el ambiente con sus acordes de placita pueblerina. Pide monedas a cambio de seguir tocando "Ella" de José Alfredo.

La fila llega hasta Venustiano Carranza, ahí da vuelta y rodea hasta la entrada misma de la plaza de toros "San Marcos" donde será el concierto. Son 9 y media y todavía no entramos. Aunque ya estamos cerca, aún no avanzamos lo necesario. La impaciencia crece y finalmente, casi a las 10, doblamos



otra esquina para llegar hasta las ventanas junto a la puerta principal de la plaza. En el borde de la banqueta se amontonan las latas de cerveza a medio vaciar de los bebedores impacientes que ya quieren ver a Sabina.

Después de la revisión que uno a uno nos hacen los guardias de seguridad, caminamos de prisa por un pasillo hasta llegar a la escalera de acceso. Es entonces cuando comienza a escucharse la voz vigorosa de Sabina, seguida de una ovación de sabor torero.

Luego de las dos horas

que ya pasamos de pie en la fila, creemos que vamos a llegar a nuestro lugar a sentarnos cómodamente para disfrutar del recital. Pero nuestra ingenuidad se hace presente: los boletos que llevamos de Barrera "F" y asientos numerados se diluyen en la aglomeración que estrangula los accesos y en el gentío que ha tomado casi por asalto los tendidos. No hay lugares reservados, pero después de unos breves empujones más tres o cuatro apachurrones, ya estamos medio sentados en el filo de unas gradas con barandal al lado. Ya no podemos ni avanzar ni retroceder, así que no hay más que acomodarse como se pueda.

Somos testigos entonces de los versos audaces y sonoros de Sabina, del fragor exacto de sus apoyos musicales, de la figura ce-

lestial de su corista... desbordado todo en esta noche que aunque no es de toros, tiene mucho de las fiestas españolas. La luna aparece en el redondel del cielo y acompaña la voz de un hombre que va y viene en las tablas con su sombrero pasional y el frac cayendo sobre la mezclilla melancólica, de un hombre que con su poesía y con su canto ha entrado ya en la dimensión de lo sagrado. Por ahora, el ruedo no es escenario de faena o estocada, es más bien un redondel para el poema, es el centro mismo de la canción, el eje exacto de la noche.

Ahí otra vez la corista, en la mitad de las luces, dando al espacio, con su voz etérea, pinceladas de un Madrid revivido por lo profano y mundanal. Le sigue la silueta negra de Sabina, de un lado a otro, como un espiritista que invoca a la tiniebla, como un mago inventando la pasión desde un sombrero, como



un astrólogo que descifra el código de la locura, verso por verso, predicando que *el agua apaga al fuego y al amor los años*, difamando con dulzura al advertirnos que *las musas son unas hijas de puta...* o animando con humildad a José Tomás, quien hace horas recibiera en la Plaza Monumental, una cornada escalofriante.

Los reflectores van y vienen, encienden a un público que se ha puesto de pie para celebrar cada verso, cada nota con los brazos en alto. El coreo continuado del *Olé, olé, olé, Joaquín, Joaquín...* se derrama en la negrura momentánea, mientras yo busco más luz en los tendidos, aparto con la vista los pétalos de sombra y sólo encuentro la fosforescencia de incontables celulares o la intermitencia de los flashes que congelan las expresiones de Sabina.

Una chispa de luz estalla en la copa del vino blanco con que el cantante humedece su garganta, un vino tal vez tan dulce como puede ser el cuerpo encantador de la corista.

Y sigue Sabina en la noche de concierto, rotulando en cada corazón, con sus agujas de voz, que *amores que matan nunca mueren* o evocando el canto aguardiente de Chavela Vargas al corear *que todas las noches sean noches de boda, que todas las lunas sean lunas de miel...*

Ya dice que se va... el auditorio en un delirio irreverente le exige que no cese su talento. Y a la ovación centuplicada le siguen más canciones hasta la media noche. Tal vez quisieran que nos dieran *las doce y la una, las dos y las tres*, pero el cantor ya ha decidido retirarse.

Abajo, como despedida

litúrgica, las ninfas le lanzan la máscara, el dije o el sostén para expresarle su delirio. Sabina baja desde el reino e intercambia su sombrero con una muchacha, quien aún sin creerlo, al igual que en un ritual y con el alarido en flor, lo planta en el enredo de sus rizos.

Ya sale el poeta. Se va dejando sólo su espejismo, abandonando en su propia languidez a una y mil voces que si por ellas fuera, seguirían fantaseando en la demora, en la extensión del momento irreversible, en la noche redonda, nostálgica, clavada en el señuelo, en la aspiración agónica del romance de la vida libre, en un concierto supremo a lo Serrat o a lo Silvio...

Finalmente no hay más que regresar de nuevo hacia la noche, hacia una noche que vuelve a ser envejecida. Enfilo hacia la iner-

cia y encuentro la luz del verso, la revelación que enciende mi ánimo tantas veces confundido. Y antes de que termine esta visión abundante de *vinagre y rosas*, escribo rápido, detrás de mi boleto, adelantándome a la noción en fuga:

TERCIA DE ESES

*Serrat, Silvio, Sabina...
tres poetas distintos
y una sola canción verdadera.*

Historia Y Leyenda

Prof. Rogelio Guerra Espinoza
Docente de Medio Tiempo

Corrió desahogado hasta el techo del castillo. Desde allí podría verse con mayor claridad lo que pasaba. Eran ruidos sordos, que no querían, aunque lo hicieran, delatar la presencia del ejército invasor.

¿Sería posible que los gringos hubieran tenido la osadía de llegar hasta acá? Sabía, porque hacía poco que los amigos discutían con él acerca de eso, que Texas acababa de solicitar su anexión a la Federación Estadounidense. Los colonos e inmigrantes anglosajones, que no eran más que gringos ilegales, luego de establecerse en nuestro territorio, encabezados por Sam Houston en 1837, habían declarado primero la separación de Texas del estado de Coahuila, luego se proclamaron como la República de Texas, independizándose de la República Centralista Mexicana; y ahora, acababan de solicitar su anexión a la Federación Estadounidense, por lo que el gobierno mexicano recién había roto relaciones con los Estados Unidos.

Aunque eran tiempos complicados, él y sus compañeros no sa-

lían de su azoro, pues nunca pensaron que la aventura de haberse quedado como voluntarios, mientras casi todo mundo se había ido, deviniera en la trágica situación en que parecían encontrarse ahora. Fernando Montes y Francisco Márquez habían insistido en quedarse en el Castillo para tenerlo a su entera disposición, y así correr, jugar, parrandear, tomar tequila y cantar a sus anchas.

Se había ordenado desalojar la edificación, pues iba a servir de cuartel general, y los cadetes, unos jovencuelos de entre trece y diecinueve años, no podrían combatir pues el derecho internacional consideraba no-combatientes a las Escuelas Militares. Muchos de ellos se habían ido con sus familias, otros se fueron solos y unos más se autopropusieron para defender el Castillo. Fue entonces cuando Fernando Montes y Paco Márquez sugirieron al grupito de amigos, quedarse; sería emocionante y diver-

tido, dijeron. En total, sólo cuarenta se ofrecieron a combatir, lo cual era un decir, porque ninguno creía que de verdad fuera a haber enfrentamientos allí.

Varios cadetes recién graduados, algunos administrativos, el director, instructores, maestros y el dispensero... éste era el grupo que se quedaba a "defender el plantel". Podría pensarse que eran unos niños todavía y el juego a ser adultos les divertía; pero, aunque Paco y Vicentillo Suárez solo tenían 14 años y los otros cuatro ya andaban entre los dieciocho y los veinte, se sentían grandes, mayores, pues todos eran ya cadetes hechos y derechos. No se consideraban niños, a pesar de su corta edad. Era común entonces que a los quince años se casaran y formaran una familia propia.

El ex cadete y teniente Agustín Melgar, de reciente graduación y todavía sin plaza asignada en el ejército nacional, había corrido hasta la azotea para indagar qué carajos pasaba, cuando Juan Escutia se había puesto a gritar como loco: -¡No es posible! ¡Los yanquis vienen! ¡Los yanquis nos atacan! ¡No

es posible!

Enseguida corrió hacia los balcones del primer piso, con la esperanza de investigar y darse cuenta de que estaba equivocado.

Melgar, por su parte, en su loca carrera en dirección a la azotea, pensaba que sí era posible. ¡Maldita sea! ¡Juanillo podía tener razón al decir que nos invadían los yanquis!, si hasta se sabía que el gobierno de los Estados Unidos estaba mandando tropas al norte del Río Bravo y habían levantado ya muchos fuertes, para asegurar la porción de territorio entre Texas y México, pues el gobierno mexicano reconocía la frontera hasta el Río Nueces y varias veces se habían enfrentado ya con patrullas del Ejército del Norte, pertenecientes al Ejército Nacional Mexicano. Mugres gringos.

Llegó jadeando a la bardita del borde de la azotea y se asomó. Nada. Resoplaba fuerte, pues a pesar de su juventud y excelente condición física, se había sometido a una prueba de resistencia que jamás había experimentado. Claro que en ese momento sólo pensaba en descubrir qué carajos estaba

pasando. Bueno, también pensaba en que los desgraciados yanquis, ya habían intentado pactar la venta de los territorios del norte y que como México no cedía, les había dado por tomar militarmente San Francisco en 1845 y después invadir con mormones, el Lago Salado en Nuevo México, para convertirlo en el territorio de Utah.

-¡Uta!- dijo en voz alta sin darse cuenta, resollando fuerte.

Juan de la Barrera y Panchito Montes, al escuchar los gritos de alarma de Juanillo Escutia, habían corrido al fondo de la planta baja, donde sabían que estaba el almacén de armas y en el que se encontraba un modesto arsenal. Melgar Los vio cuando empezó a subir las amplísimas escaleras. Al no ver nada extraño, a pesar de los ruidos y gritos que se escuchaban a lo lejos, le dio por regresar; y entonces, cuando estaba a punto de correr hacia el otro extremo, alcanzó a divisar... si, allá al fondo... ¿soldados americanos? ¡Pa' su mecha! Casi en lo inmediato un estruendo sacudió las paredes y cimbró a los cristales ¡Pecho tierra! ¡A discreción!

¡Cañonazos! Un sudor repentino le cosquilleó en las mejillas, pero se sintió húmedo en todo el cuerpo. Reptando regresó, sin importarle parecer una vil lagartija de las que muchas veces se burló cuando las apedreaba, allá en su pueblo.

Mientras recorría el eterno camino de regreso a la planta baja, a donde iba todavía no sabía muy bien a qué, recordó que como Estados Unidos le declaró la guerra a México, estaba invadiendo con expediciones militares a California y Nuevo México, para apoyar las insurrecciones que los gringos ilegales iniciaban, para declarar esos estados como repúblicas independientes primero y como anexionadas a los Estados Unidos inmediatamente después. Esto ya se los había platicado Melgar a sus compañeros del Heroico Colegio Militar, y muchos cadetes lo sabían, pero de todos modos estaban sorprendidos de estar siendo atacados en el mismísimo Castillo de Chapultepec.

El ejército norteamericano, bajo el mando de Winfield Scott, tomó el puerto de Veracruz y se

internó hacia el centro del país por el camino conocido como Ruta de Cortés.

Juan de la Barrera y Paco Montes, venían de regreso a la entrada principal del edificio, cuando se encontraron a Suárez y vieron en su rostro la estampa del temor y el desconcierto. Treparon por las escaleras gritando a todos y a nadie:

-¡Ya está abierto el portón del almacén! ¡Vayan por sus armas!

Sus maestros de estrategia militar, les habían dicho muchas veces que si alguien, en alguna remota situación, quisiera invadir militarmente la ciudad, tendrían que entrar por Chapultepec, pues la ciudad de México estaba fortificada al norte, oriente y sur, por zonas húmedas, lagos y áreas pantanosas, por canales y puertas que no pocas veces habían servido como aduanas; en cambio, el occidente estaba seco.

-No queda otra alternativa, que combatir... - dijo en voz alta, tomó el fusil y decidido, se dirigió al balcón más cercano. Rendirse no era opción.

En los primeros días de septiembre de 1847, muchos soldados del ejército del norte, que se habían retirado, bajo el mando de Antonio López de Santa Anna, estaban fortificados en los alrededores del bosque y del cerro de Chapultepec, mientras que el ejército gringo tomaba el palacio del exarzobispado en Tacubaya y lo convertía en su base de operaciones.

Luego de la sorpresa inicial, el General Coronel a cargo del Castillo, los reunió a todos, les informó que el día anterior, las fuerzas militares norteamericanas habían tomado Casamata, al poniente del bosque

y que hoy, día doce, estaban bombardeando algunas posiciones y el Castillo de Chapultepec. Organizó la defensa; asignó puestos y aclaró que estaban en franca desventaja. Que la toma de la posición por parte del enemigo era inevitable, pero que no se rendirían; que no iba a ser fácil para los invasores, pues fuerzas mexicanas que se habían replegado a La Ciudadela para preparar la defensa de la ciudad, estaban conteniendo a gran parte de la infantería norteamericana en la Garita de Belén.

Estaban juntos. Hombro a hombro, listos para combatir, dispuestos a dar la vida si fuera el caso. Era ya de noche. El día trece, la infantería estadounidense asaltó el castillo por el sur y por el poniente del cerro. Las escasas fuerzas que la contenían, habían abandonado la ciudad por órdenes del mismo Antonio López de Santa Anna, quien ni siquiera había participado en la batalla.

La alborada era diáfana y húmeda. Los güeros avanzaron, casi sin resistencia ya. Sólo algunos cañonazos aislados. Agustín y otro cadete miraban parapetados, en lo más alto del castillo. Listos para repeler el asalto. Se escucharon varios tiros de fusil desde el techo, desde los balcones, desde las ventanas.

Miró entonces a su alrededor y se dio cuenta de que estaba solo. Bajó corriendo, y por las amplias y elegantes escaleras no encontró a nadie. Al llegar cerca del pie de la escalera de honor, miró cómo en su puesto de centinela, al poblano Vicente Suárez con sus tiernos catorce años, moría peleando cuerpo a cuerpo, a bayoneta calada. Los yanquis entraron a los salones,

Agustín corrió al lado de Suárez y lo acompañó en el último instante de su vida, que aprovechó para mirar a su amigo con afecto, pero todavía con incredulidad, pues no sabía lo que pasaba. Mientras, su camarada se desvanecía para siempre.

Pensó en que sería suicida intentar hacer algo más por su amigo. Lo soltó suavemente. Ahora necesitaba parapetarse para ofrecer una resistencia de fuego, pues todavía tenía parque.

El tapatío Francisco Márquez, junto con Fernando Montes de Oca, desde una balastrada, disparaba desesperado, hacia el monte. Era su responsabilidad que por allí no pasara el ejército invasor. El primero de muchos soldados que brincaban por la ventana lateral, que estaba sin vigilancia, le disparó a Fernando a quemarropa, por la espalda. Paco a su vez, se revolvió como relámpago y con azoro, mató a dos. Se hizo un silencioso alto al fuego. Paco solo, frente a frente con ocho gringos de pie... los insolentes pecosos, con su español mocho, le invitaban a la rendición.

“Malditos –pensó– pagarán con su vida su atrevimiento”. Disparó a todos, pero sólo acertó a matar a uno más e inmediatamente fue acribillado.

Melgar corrió hacia los dormitorios, amontonó varios colchones y desde allí, con la calma que da el saber que la muerte está a punto de ejecutar su macabra tarea, disparó con parsimonia, uno a uno los tiros, hasta que se le acabaron las balas. Caló entonces la bayoneta a su fusil y se lanzó a pelear, logrando todavía derribar a dos soldados pálidos y descoloridos; cuando muchas balas lo abatieron y después las bayonetas enemigas lo masacraban, sonreía satisfecho, pues como Cuauhtémoc, había hecho cuanto pudo en defensa de la Patria. ¡Qué lejos quedaba ahora su natal Chihuahua! Todavía con vida y la vista nublada, percibió cómo algunos compañeros lo llevaron a la biblioteca y ya muy lejos,

escuchó al cirujano que le amputaba una pierna. Luego gritos y carreras. Luego soledad. Luego nada. El ex cadete y Teniente Agustín Melgar, moría a la edad de dieciocho años.

En la ladera poniente del cerro, ubicado como tirador en lo más alto del acantilado, Juan Bautista Pascacio Escutia Martínez, no pudo seguir disparando, porque un fuego le quemaba en el estómago, en un boquete por el que se le escapaba la energía que necesitaba para seguir defendiendo su posición. Era de Tepic y había ingresado en calidad de agregado el día nueve, hacía apenas cuatro días. Cuando las piernas no pudieron sostenerlo, se dobló, cayó por el acantilado y quedó sobre una roca. 123 años después, en ella se colocaría una placa conmemorativa.

La defensa de la fortificación exterior al sur del cerro, estaba a cargo del cadete teniente del Cuerpo de Ingenieros, Juan de la Barrera, oriundo de la ciudad de México, quien allí cayó también. En ese entorno fueron encontrados los seis cadáveres que luego serían honrados con el nombre de “Niños héroes”.

Entre los días trece y catorce, el grupo de amigos fueron cayendo uno a uno. Nunca supieron que serían historia y leyenda. El día quince amaneció lúgubre y triste. El sol opaco y frío, iluminó con desgana una ciudad humillada, ocupada por extraños... En el hornabeque que defendía Juan de la Barrera fueron colocados los muertos de la Batalla de Chapultepec, quedaron allí, amontonados, listos para la inmortalidad, seis cadáveres: cuatro cadetes, más Melgar, que no tenía plaza en el ejército, y Juan Escutia, que era un

soldado del batallón de San Blas.

En 1878, durante la ceremonia de conmemoración de la batalla de Molino del Rey, Manuel Raz Guzmán, recordando la anécdota del capitán Zuazo y la bandera de su regimiento, declamó un poema épico, dedicado a Agustín Melgar:

“...pero tú, Melgar... rodeado de enemigos les disparas tu arma, y no teniendo esperanza, antes que rendirte te envuelves en el pabellón nacional y presentas tu pecho juvenil a las balas del invasor...”

De este poema, José Peón Contreras interpretó que Juan de la Barrera se arrojó desde lo alto envuelto en la bandera. Después, la gente y otros estudiosos atribuyeron la hazaña del suicidio a Juan Escutia.

Así la historia se convirtió en leyenda.



Astral madrugada

*Yessica Selene Lucio Valtierra
Estudiante del 4º semestre de la Licenciatura
en Educación Preescolar*

Cuando dieron las 6 de la mañana, desperté pensando que aventabas piedras a mi balcón, me levanté y te busqué pero no te encontré. Remembraba en sueños de tres de la mañana esos días de bicicleta invocando mantras Krishnas y ofrecimientos de devoción.

Tú, el único, el mejor, mi fiel amigo de adolescencia, rodando hacia destinos de locuras. Sólo nosotros teníamos esa conexión que nos hacía todavía más amigos, amigos verdaderos, aunque los demás fueran en contra de esa apoteosis mutua que sin importar nos dejó llevar a no sé dónde.

Cuando más giraba la rueda este sueño tomaba vida. Ya estabas haciendo música mientras nuevamente intentaba conciliarlo. Me mirabas con esas ojeras en tu cara, tan profundas como el lunar al costado del iris de tus pupilas. No pensé que el tiempo me invadiera; hasta ahora todo pasó, se tragó esos instantes en la boca de un viaje de energías profundas más allá de nuestra religión. Entonces ya no había tiempo. Y nuevamente tú. Entre notas musicales e instrumentos pude reconocer hasta los olores de tus cabellos sucios por el sudor de tu cansancio al componer.

Estuvimos mucho tiempo en el balcón fumando. A veces te ibas y esperaba que dieran las 6 de la mañana para nuevamente escuchar piedras resonantes en el vidrio del balcón, y si te esperaba del lado derecho de mi cama la frase de Hare Krishna, entonces el tiempo no se había perdido esperándote.

Ahora sólo recuerdo que este lugar ya no es de los dos. Aquel amor se acabó.

Hace tiempo que ya no hace falta limpiar este balcón.

Escrituras en la piel

Alondra Flores Reyna
Estudiante del 4º semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

El insomnio de aquellas miradas vagas y perdidas, se notaba alrededor de la piel, las ansias recorrían todo su cuerpo y su inmadurez afloraba ante los vasos coloridos que flotaban alrededor de su cabeza. Así se convirtió en víctima de su mirada en el espejo... los labios partidos por el disfrute de la pasión de un desconocido y el mundo dando vueltas en su conciencia perdida, en su inocencia...

La huella de las calles y los zumbidos estremecedores como turbulentas palabras, surgían desde una voz agobiada de culpa y sollozo de recuerdos... era la madre quién pedía auxilio a Aquél que se encuentra en los cielos, preguntando con desdén por qué la pérdida de la voluntad de su primogénita, por qué semejante infamia.

Sublime, ella, la obscena, como la madre la llamaba, bajaba su mirada torpe y descontrolada; el

nudo gigantesco en la garganta oprimía su hermoso cuello; fue entonces cuando se preguntó: "¿Por qué callé la curiosidad que sentía al ver unos labios rozarse? ¿Por qué no hablé de eso cuando se me permitió la palabra?"

Demasiado incierto se había vuelto su futuro, consecuencia de la atracción y el deseo descontrolados... sólo le quedó aceptar la pena de su fracaso y volar con sus alas ya rotas, dolorosas, de su juventud e inmadurez; alzar el vuelo para no caer ante la vergüenza y la hipocresía.

Entonces, sólo entonces, la culpa y los errores se volvieron escrituras en su piel y caminó por las vías de la vida, en medio de toda esa gente, con su sonrisa desgastada, desviando los recuerdos de aquella noche.

Los días pasaban lentamente en torno a sus ojos, los cuales vieron tanto en sólo unos segundos; el sol lucía radiante, los árboles frondosos como nunca y el cielo resplandeciente hicieron florecer aquel campo lleno de hierbas y jazmines.


Un sueño profundo se adueñó de su mente

y los aromas más hermosos invadieron su olfato, la tierna brisa recorrió su piel y el recuerdo doloroso se convirtió en la pesadilla de todos los días. Ella misma se preguntaba: "¿Qué precio hay que pagar para dejar de ser víctima de tan bajas calumnias?"

En aquel momento, un ruido ensordecedor y pavoroso que nacía desde esa alucinación, despertó sus pupilas, el llanto reencarnó en ella misma, rodó por la mejilla rosada, se detuvo en la barbilla y finalizó en su ropaje; pero la pregunta seguía sin hallar respuesta, por ello las suposiciones comenzaron hacer mella en el diluvio de su existencia.

En ese mismo instante su madre abrió los ojos, resucitó en un suspiro y el corazón se le salía del pecho... supo cuán imperdonable fue su decisión al desear que no existiera el recuerdo de aquella dama que tropezó por las vías de la vida... pero ahora ya sólo su alma estaba presente, su cuerpo terminó en un vacío lejano y profundo, armado de palabras y desechos, sepultado en la humedad de la tierra, donde ya nadie podría leer las escrituras en la piel.





No es amor, sólo es locura

*Israel Magallanes López
Estudiante del 4° semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria*

Todo comenzó como un juego de azar. Nuestras miradas se traspusieron en el silencio; en un silencio que ahogaba mi garganta mientras las pocas palabras enunciadas eran apenas susurros de mi alma.

Nuestras frases reprimidas por lo prohibido, murmuraban un te quiero en la simplicidad de un saludo; los juegos, las risas, llenaron de júbilo mi corazón, ilusamente me enamoré sin saber el error que cometía.

Era tan joven y creía en el amor... bien dicen que toda ilusión debe ser vivida para así poder desilusionarse y dejar de creer en ella.

Había pasado un año y mi amor se había convertido en una imponente necesidad de verla, de sentirla, de estar con ella, de saber lo que hacía, ¿dónde estaba?, ¿con quién?, ¡no lo sabía!, eso me aniquilaba el alma y ella tan soberbia y frívola, me decía ¡ya no te quiero!

La locura se apoderaba de mi, la tristeza ensordecía mi razón; sólo verla bastaba, mi dignidad ya no importaba, sólo importaba ella y sólo ella.

Así pasaron varios años más, siendo yo sólo su juego, una pie-

za de ajedrez que movía a su antojo. Para entonces yo había perdido el juicio; ella lo era todo y nada a la vez, debía tenerla, debía estar junto a ella y entre más la necesitaba más indiferencia recibía de su parte.

Ya no era amor, ni siquiera desamor, era locura y obsesión. Y es que algo en mi interior me decía: "Aún te ama, sigue adelante, inténtalo de nuevo"; y yo lo hacía pero sólo recibía sufrimiento, dolor... no podía más, era tan buena y tan mala conmigo, el amor y el odio se entramaban y no sabía qué hacer.

Así llegó el final de lo que había terminado hacía meses, una pelea, un adiós... El odio que por tanto tiempo había sido reprimido en mi cabeza, en el corazón, en los rincones más profundos de mi alma, rompió la cerradura que el iluso amor había colocado, la ira se hizo presente, mis ojos eran fuego vivo, a causa del dolor salían de mi boca las más hirientes palabras que había escuchado, mis manos empuñadas concentraban cada desprecio, cada burla y humillación. ¡No era yo mismo, era lo que tú habías hecho de mí!

Un día inesperado, su mirada reflejaba miedo, sollozaba perdón, su soberbia se había atenuado, su orgullo, su imponente presencia que antes hubiese hecho que yo terminara pidiéndole perdón, no estaba,

sólo musitaba y suplicaba un perdón que jamás le daría.

Las lágrimas corrían por sus mejillas, ¡yo lo disfrutaba...! Mi locura, dominada por el odio y el resentimiento, había logrado lo que tanto tiempo deseé, estaba allí, tan débil, tan indefensa y frágil, y yo tan fuerte; me suplicaba por ese perdón que no le daría, la odiaba y ella lo sabía; estaba solo y era su culpa, había sufrido tanto eran tan infeliz y sólo ella era la responsable.

El momento era perfecto y sólo había una forma de postergarlo para la eternidad; así que la tomé entre mis brazos, la hice mía con pasión desmedida, era la última vez, ella suplicaba clemencia... ¡la asesiné! clavé un cuchillo en su pecho una y otra vez.

Sus ojos se habían cerrado y entonces supe que mi sufrir había concluido; ya no lloraría, ya no

sufriría de soledad, tal vez podría volver a amar; mas luego recapacité, la vi allí, exánime en el piso, sin vida, sin todo aquello que una vez amé.

Ella fue mi vida, fue el amor y el odio, el deseo y el desprecio, fue amistad y alegría al igual que tristeza y soledad, ¡lo había sido todo!; entonces lo entendí, sin ella mi vida ya no tendría sentido, así que debía terminar junto con la suya.

Recostándome a su lado tomé el mismo cuchillo con el que le había quitado la vida e impetuoso lo clavé sobre mi pecho culminado así un romance, una historia, una vida trágica tan tristemente feliz; se me iba la vida, la tomé de la mano y sentía como la vida me abandonaba, recordaba lo triste de mi sentir, todo lo hecho, lo vivido, ¿quién iba a imaginar que terminaría así?

La vida se iba de mí, dando fin a lo que fue y postergando una historia para la eternidad.



¿QUIÉN LO DIJO?



Ruth Mercado

El trabajo docente en el medio rural.



“Trabajar en una escuela rural ha sido la primera experiencia docente de muchos maestros mexicanos. Aquellos con más años de servicio recuerdan esa experiencia como una de las más significativas en su vida laboral. Sin embargo no sólo es un recuerdo valorado por estos maestros; en nuestro país la asignación a una población rural, generalmente es el inicio del ejercicio docente en la primaria pública. Año con año, un alto número de egresados de las escuelas normales se enfrenta a realidades, condiciones y posibilidades escolares que tienen poco en común con las que se imaginaban durante su formación como maestros”.

Raúl Gutiérrez Sáenz

Introducción a la pedagogía existencial



“Si el mundo de lo académico, de lo intelectual y de lo cultural es captado por el educando como un mundo aparte respecto de sus intereses personales, podemos asegurar que la educación no ha propiciado una existencia auténtica en ese educando, sino que más bien ha logrado una escisión entre dos mundos: el de la escuela y el propio. Ese es el fracaso de la escuela y el peligro inminente de ser desterrada de la civilización como desquite por haber desplazado al educando del puesto central que le corresponde en el proceso educativo”.

Eduardo Galeano

Patas arriba. La escuela del mundo al revés.



“Día tras día, se niega a los niños el derecho de ser niños. Los hechos, que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños”.

Fernando Savater

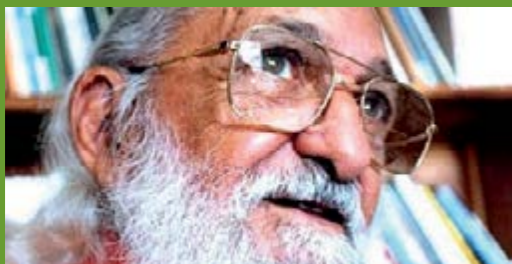
Mira por dónde. Autobiografía razonada



“En mi caso, el goce esencial es leer. ¡Ah, si leer estuviese convenientemente retribuido! ¡Si algún Estado realmente filántropo pagase por página leída y automáticamente la cuenta bancaria se engrosara tras cada novela policíaca o cada tratado de metafísica que concluimos! Yo sería hoy mucho más rico y creo que habría vivido desde la niñez más contento: probablemente nunca me habría molestado en hacer otra cosa. Pero como sólo por leer no pagan, me tuve que resignar a escribir: una actividad no precisamente desagradable, pero desde luego incomparable con la suprema libertad absorta de la lectura”.

Paulo Freire

La educación auténtica.



“La educación auténtica, repetimos, no se hace de A para B o de A sobre B, sino A con B, con la mediación del mundo. Mundo que impresiona y desafía a unos y a otros originando visiones y puntos de vista en torno de él. Visiones impregnadas de anhelos, de dudas, de esperanzas y desesperanzas que implican temas significativos, en base a los cuales se constituirá el contenido programático de la educación. Saber enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”.

José Santos Valdés

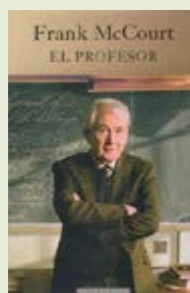
Autobiografía y dos trabajos sobre educación mexicana.



“Hay algo que ningún maestro puede dejar de tener: la honestidad profesional, el saber científico, la capacidad pedagógica, el amor a los niños y el amor a la libertad...”

LECTURAS EN PUERTA...





El profesor
Frank Mc Court

El autor narra su vida académica como docente, misma que inicia a los 27 años de edad, luego de realizar estudios universitarios en Literatura Inglesa. Las realidades sociales en un entorno tan duro como el neoyorquino resultan difíciles de digerir por parte de este inmigrante irlandés. Haciendo más caso a su intuición y a lo que le dicta su conciencia que a las directrices académicas, consigue despertar el interés de sus alumnos. Para ello, decide bajarse del pedestal en el que viven instalados la mayoría de profesores y se dedica a escuchar a sus alumnos y a aprender de ellos, poniéndose a su altura para conocer sus inquietudes, sus gustos y su forma de ver el mundo.



Infancia en la memoria.
Cien años de educación básica en imágenes.

Angélica Vázquez del Mercado

El volumen integra una rica colección de fotografías (escenas escolares de diferentes épocas) y testimonios (expresados por maestros y maestras que laboraron igualmente en distintos tiempos y lugares), todos ellos, concretados en tópicos muy propios de la educación. Algunos de ellos son la escuela, los maestros, las clases, el orden, los útiles, la identidad, los deportes, el juego, etc.

La compilación, los textos introductorios y la cronología fueron realizados por Angélica Vázquez del Mercado y la investigación iconográfica por Edgar Rojano.



Carta a una profesora
Alumnos de Barbiana

A partir de su condición de rechazados del sistema escolar oficial, los alumnos de la escuela de Barbiana analizan y critican el mundo de injusticia y explotación circundante y establecen una nueva forma de organización escolar no autoritaria. Las experiencias de esta práctica escolar constituyen una prueba contra la escuela tradicional capitalista y contra el sistema entero. Por su visión de vanguardia, esta carta se enlaza con las corrientes pedagógicas surgidas en el mundo moderno.



El aprendizaje del corazón.
Rafael Fco. Aguilar Lomelí

“El aprendizaje del corazón” es una compilación personal en la que el autor incluye textos de diversa manufactura. En primer término comparte pasajes muy valiosos sobre su trayectoria como directivo en la Escuela Normal de Rincón de Romos y algunos de los conflictos que hubo de enfrentar. Posteriormente incluye poemas, discursos y muy provechosas aportaciones como profesional de la docencia. Termina el libro con la inclusión de diversos testimonios en torno al mismo, escritos por destacados maestros, todos ellos colegas y compañeros del autor.

Es un libro que merecería una edición más digna y una mayor difusión entre estudiantes y maestros de las instituciones formadoras y actualizadoras de docentes, pues no está de más decir que el maestro Aguilar Lomelí (q.e.p.d) es ya un ícono de la educación normal en Aguascalientes.



Los medios en la formación docente

Miguel Barragán de León

Una de las principales virtudes de este texto consiste en el hecho de encarar directamente uno de los grandes problemas que atañen a la práctica docente en la actualidad y que es la relación obligada entre los medios de comunicación y el trabajo del aula.

El libro está dirigido a docentes y padres de familia y se suma a la intención de diversas voces que pugnan por promover un uso constructivo de los medios y con ello contrarrestar la influencia negativa que pueden llegar a ejercer en nuestros estudiantes. Ante el compromiso de aprovechar didácticamente los medios de comunicación para propiciar experiencias de aprendizaje más enriquecedoras, el autor de este libro nos señala algunas directrices interesantes.



Como una novela

Daniel Pennac

Un libro atractivo, concebido por su autor como un medio para invitar a la lectura. Pennac, profesor de literatura, ha tenido como uno de sus grandes propósitos, lograr que los adolescentes desechen sus temores al acercarse a un libro. Concibe la lectura como una actividad en la que los niños y los jóvenes deben iniciarse por placer, sin las imposiciones típicas que encuentran en la escuela o en la familia.

El libro es un monólogo escrito con soltura y alegría en el que incluso tienen cabida los derechos inalienables que el lector tiene, por ejemplo, a no terminar un libro, el derecho a saltarse páginas, el derecho a releer e incluso el derecho a callar en torno a lo que se lee.

La edición (2000) que arriba se ilustra, pertenece a la colección "Biblioteca para la Actualización del Maestro".

GALERÍA NORMALISTA





Título: "De gusano a mariposa"
Autor: Lic. Israel Valdivia Martínez
Técnica: Xilografía



Título: "Cristálida I"
Autor: Lic. Israel Valdivia Martínez
Técnica: Xilografía



Título: "Árbol y luces"
Autor: Yessica Selene Lucio Valtierra
Técnica: Fotografía digital

Título: "Paisaje 1"
Autor: Dr. J. Jesús Álvarez Ornelas
Técnica: Bolígrafo sobre papel



Título: "Paisaje 2"
Autor: Dr. J. Jesús Álvarez Ornelas
Técnica: Bolígrafo sobre papel



Título: "Manzanas"
Autor: L.D.G. Olga Yveete Guerrero Cardona
Técnica: Óleo sobre cartulina



Título: "Sin título"
Autor: L.D.G. Olga Yveete Guerrero Cardona
Técnica: Fotografía digital

Título: "Ejercicio I"
Autor: Martha Isela Gámez Saucedo
Técnica: Punta seca sobre cobre y tinta



Título: "Ejercicio II"
Autor: Martha Isela Gámez Saucedo
Técnica: Punta seca sobre cobre y tinta

HOMO LUDENS



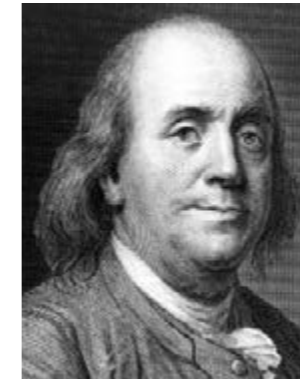
CUADRADOS MÁGICOS

Los *cuadrados mágicos* son un ejercicio interesante para la práctica del cálculo matemático elemental, particularmente de la suma. Respecto a su origen, los estudiosos han encontrado evidencias de ellos en la antigua China, que datan del año 3000 a. de C. Aún cuando su invención es muy remota, hoy en día siguen resultando atractivos para los niños y los jóvenes que gustan del trabajo con los números.

Alberto Durero, el famoso pintor alemán creó uno que insertó en su famoso grabado *Melancholia*. En él, los números del 1 al 16 están distribuidos de tal manera que todas las filas, verticales, horizontales o diagonales, suman 34. También las cuatro casillas centrales, así como los números de las esquinas, dan la cantidad ya mencionada. Interesante ¿no?



Tal vez el más conocido es aquél en cuyos casilleros deben acomodarse los números del 1 al 9, de tal manera que la suma de las tres cifras, ya sea en dirección horizontal, vertical o diagonal, dé en todos los casos 10. ¿Lo quieres intentar?



Benjamín Franklin, el célebre descubridor de la electricidad, diseñó uno en el que se acomodan los números del 1 al 64 de tal forma que sumadas las filas verticales u horizontales, den 260. ¿Aceptarías el reto?

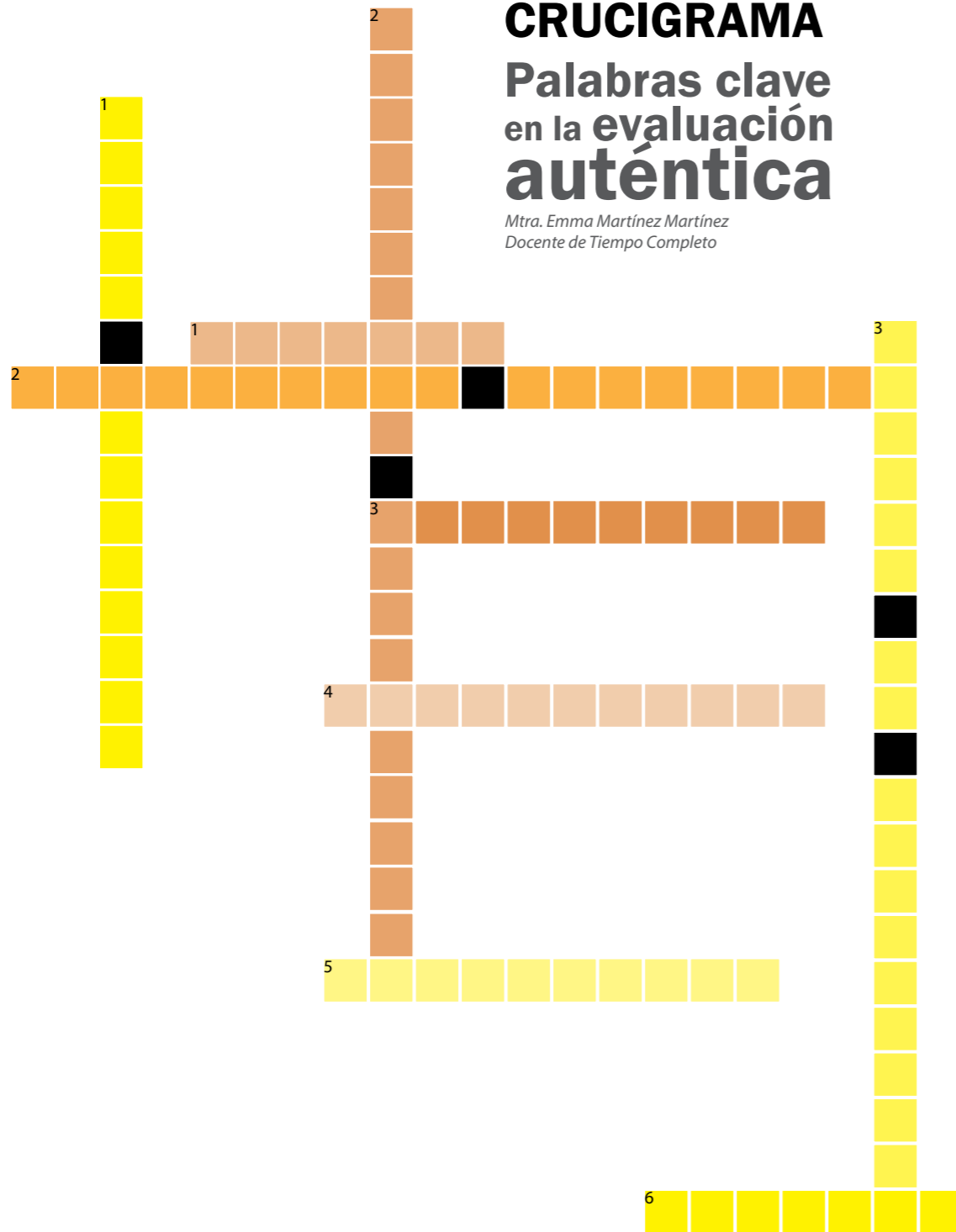
52			13		29		
	60					37	44
11				43			
		7					
9							24
					31		
	1	64					17

Fuente: *Matemáticas*. Colección científica de *Time Life* (1976).

CRUCIGRAMA

Palabras clave en la evaluación auténtica

Mtra. Emma Martínez Martínez
Docente de Tiempo Completo



Verticales

1. Requiere un pensamiento de más alto nivel y una activa solución de problemas, también incrementa la motivación del estudiante porque es intrínsecamente más interesante que la memorización o la aplicación.
2. Se expresa a través de la especificación de los logros o progresos del alumno y ofrece modelos de trabajo o de acción o procedimientos para la revisión y corrección por parte del alumno.
3. Sinónimo de rúbrica.

Horizontales

1. Es una herramienta para explicitar los criterios en que se apoya la valoración de los desempeños de los estudiantes.
2. Es parte del proceso de enseñanza y su propósito es ayudar al estudiante a avanzar en el aprendizaje.
3. Es información que le permite al alumno comparar lo que intentó lograr con lo que efectivamente hizo.
4. Permite brindar consejos o sugerencias acerca de cómo mejorar el trabajo.
5. Tiene lugar cuando entregamos a los alumnos juicios de valor acerca de su trabajo.
6. Autor que, según el Dr. Martínez Rizo, es una verdadera autoridad en evaluación.

SOPA DE LETRAS...

(En este recuadro, el lector sagaz encontrará las palabras que dan solución al crucigrama)

T	D	E	P	K	B	P	M	A	T	R	I	Z	X	S	A	Z	R	T	V
I	E	B	O	J	A	O	Z	O	X	D	E	H	U	P	M	Ñ	D	T	C
B	V	G	U	Y	S	V	A	L	O	R	A	C	I	O	N	W	E	V	O
M	O	I	G	H	D	I	X	I	Q	W	E	R	T	Y	U	E	I	O	P
L	L	T	X	O	R	I	E	N	T	A	C	I	O	N	X	V	Q	X	X
Ñ	U	T	A	U	C	U	C	U	W	Z	X	C	V	B	S	A	D	W	G
A	C	R	S	R	V	Y	V	Y	E	Q	W	E	R	T	Y	L	Y	I	H
F	I	E	D	Y	E	T	B	T	R	C	V	B	N	M	K	U	X	G	F
R	O	W	C	F	B	A	N	R	T	A	S	D	F	G	B	A	V	G	I
I	N	X	V	D	H	T	X	E	Y	K	J	H	G	F	D	C	S	I	A
T	X	V	B	S	Y	R	Ñ	A	O	Ñ	L	K	J	H	G	I	X	N	S
X	D	B	G	P	U	E	L	W	U	D	F	R	T	Y	B	O	P	S	O
Z	E	M	F	R	J	W	K	Q	P	T	X	C	V	B	N	N	F	G	R
U	S	Ñ	D	U	M	Q	J	P	Ñ	W	E	C	V	R	T	X	W	Q	C
O	C	P	D	E	V	O	L	U	C	I	O	N	D	T	G	F	B	V	Q
Q	R	Q	W	B	K	Q	H	X	L	Z	W	C	T	R	F	O	V	M	W
W	I	W	M	A	L	M	G	O	K	X	D	T	Y	I	U	R	I	O	E
B	P	R	N	U	Ñ	N	F	I	J	N	P	O	Ñ	V	C	M	C	X	R
M	T	G	C	A	L	I	F	I	C	A	C	I	O	N	B	A	N	Y	T
L	I	V	K	B	T	V	S	Y	G	S	F	D	J	Y	T	T	X	V	A
Ñ	V	A	L	O	R	A	C	I	O	N	Q	W	X	T	B	I	S	Ñ	R
P	A	H	Ñ	I	D	C	A	T	F	Z	W	E	R	T	Y	V	P	S	X
Y	P	K	P	R	S	X	Q	R	D	R	U	B	R	I	C	A	S	F	H
C	I	G	R	D	A	Z	W	E	S	Z	X	C	V	B	N	M	K	L	J