

CONTENIDO

02	Carta editorial.	57	Dinosaurios perseguidos por un síndrome. <i>Ana Paola Villanueva García</i>
03	Textos académicos	61	La belleza del lenguaje de señas. La pasión de comunicarse. <i>Guadalupe Rosario Ramos Mireles</i>
03	Las competencias de dirección en educación. Una aproximación a su definición, estudio en interrelaciones en un contexto moderno, globalizado y complejo. <i>Dr. C. Jorge Félix Parra Rodríguez</i> <i>MSc. Yezenia Ramayo Cano</i>	64	El autor del escudo del CRENA.
18	La innovación pedagógica: un componente esencial para la transformación de la práctica docente. <i>Mtro. Edgar Omar Gutiérrez</i>	66	Congreso en el CRENA. <i>Mtra. Solyenitzin Bravo Ponce</i>
26	Antecedentes de la tutoría en el CRENA. <i>Mtra. Gloria Campos Reza</i>	69	Un muralista en nuestra escuela. <i>Profr. Armando Quiroz Benítez</i>
32	Integración, exclusión o inclusión educativas. <i>Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez</i>	72	Sección literaria
37	Guardianes de un tesoro. <i>Mtra. Emma Martínez Martínez</i>	72	Compunción por un sueño libertario <i>Mtro. Víctor de Jesús Hernández Ceballos</i>
41	Seguimiento a egresados: hacia la calidad educativa institucional. <i>Cuerpo Académico</i>	77	Mi vida a 360° <i>Jorge Alexis Chávez Guzmán</i>
45	¿Por qué Finlandia ocupa los primeros lugares en educación y por qué México el último? <i>Dr. Noé Hernández Guajardo</i>	82	Treinta años: una vida incierta y muchos sueños cumplidos. <i>Mtro. Armando Olvera Balderas</i>
50	Vida institucional	84	El vestido de la novia. <i>Jessica Guadalupe Ruvalcaba Ruvalcaba</i>
50	Estudiantes del CRENA en el extranjero	90	¿Quién lo dijo?
		93	Lecturas en puerta
		96	Galería normalista
		100	Homo ludens
		100	El juego y las culturas.

Carta editorial

“Nuestros perfiles normalistas” llega ya al número 7 y continúa siendo un espacio fértil para la producción y socialización de textos de diferente orden. Los autores y los lectores, todos juntos, sumados de alguna manera a la actividad editorial que se desarrolla en esta comunidad escolar, han sido elementos fundamentales no sólo para la permanencia, sino también para la proyección y difusión de la revista.

En esta ocasión contamos con la colaboración especial de los doctores Jorge Félix Parra Rodríguez y Yezenia Ramay Cano, investigadores de origen cubano, quienes nos comparten un interesante texto acerca de las competencias de dirección en el ámbito educativo.

De igual forma, algunos colegas y estudiantes de las diferentes licenciaturas, comparten diversas reflexiones, exponen logros, describen actividades concretas e incluso situaciones históricas específicas, mediante atractivos textos que son producto de la actividad académica y literaria que a diario se realiza en nuestra institución.

Estamos seguros de que la recepción de este número por parte del público lector, como siempre será cálida, y eso nos seguirá motivando para continuar con empeño decidido en el impulso de la actividad editorial en nuestra escuela.

Mtro. Edgar Omar Gutiérrez
Director

Las competencias de dirección en educación.

Una aproximación a su definición, estudio e interrelaciones en un contexto moderno, globalizado y complejo

Dr. C. Jorge Félix Parra Rodríguez¹ (Universidad de Las Tunas)
MSc. Yezenia Ramayo Cano² (Universidad de Las Tunas)

¹Jorge Félix Parra Rodríguez (Universidad de Las Tunas, 38 años de experiencia profesional, profesor del departamento Pedagogía-Psicología, doctor en ciencias pedagógicas, Profesor Titular, especialista en Comunicación, Psicología de la Dirección y Formación del profesorado, jefe de proyecto de investigación desde 2002 hasta la actualidad, con una amplia y activa participación en eventos científicos nacionales e internacionales y publicaciones de artículos en revistas nacionales e internacionales indexadas de diferentes formatos, en los campos de la comunicación educativa, la formación del profesorado y la dirección científica).

²Yezenia Ramayo Cano (Universidad de Las Tunas, 15 años de experiencia profesional, profesora del departamento Pedagogía-Psicología, Licenciada en Psicología, máster en Estudios de Género. Profesora Auxiliar, especialista en Atención Integral a la víctima de violencia por el CENESEX, investiga las temáticas de Liderazgo y Empoderamiento Femenino, ruralidad y Clima laboral; con una amplia y activa participación en eventos científicos nacionales e internacionales y publicaciones de artículos en revistas nacionales e internacionales indexadas de diferentes formatos, en los campos de Psicología, los Estudios de Género y Desarrollo Local.

RESUMEN

La globalización de la economía mundial, las campañas de desinformación de los medios de poder, las crisis: ecológica, alimentaria, migratoria; la trata y el tráfico de personas, las guerras y el terrorismo, empujan la humanidad a un abismo profundo, del que solo escaparán los más ricos si se analiza desde una perspectiva pesimista. Estos y otros desafíos no menos complejos debe enfrentar la universidad del Siglo XXI en materia de formación de profesionales resueltos

para enfrentarlos con audacia y buscar soluciones cada vez más eficaces e innovadoras para un mundo laboral ininteligible; de ahí que las competencias profesionales en general y las competencias de dirección en educación, en particular, tema del presente artículo, adquieran relevancia en las investigaciones y constituyan una problemática de primer orden en los círculos académico y científico nacionales e internacionales; por lo que se impone abrir los debates en torno a su alcance, desarrollo y cambio. La Universidad se entretiene en la compleja trama social porque la Educación Superior es producto de fuerzas vitales que estimulan al desarrollo, además de impulso intelectual

y volitivo de transformación social, proceso que exige posesión y actuación acorde con un nivel digno de competencias. Se asumen y recrean ideas que llevaron a los autores a definir competencias de dirección en educación, asumir críticamente una clasificación y su argumentación, lo que converge con el análisis realizado. Las conclusiones confirman la complejidad, importancia y pertinencia del tema para la formación de profesionales y directivos educativos.



INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes retos que se ha planteado la humanidad desde sus inicios ha sido capacitar y aprovechar la inteligencia de modo tal que la producción y obtención del conocimiento sea una de sus máximas, transitando por diferentes momentos hasta llegar a las teorías más actuales que proponen

el aprender a aprender y la coeducación.

Como respuesta a las características de la Universidad del siglo XXI: abierta, dialógica, incluyente, potenciadora de la participación y formadora de un capital humano altamente preparado y capaz de responder a las exigencias de su entorno, urge reflexionar sobre los modelos de formación y desarrollo de los profesionales en el contexto universitario, para estar a tono con los nuevos cambios sociales; donde cobra fuerzas el tema de las competencias profesionales y el impacto de estas en el cumplimiento de los objetivos de trabajo y criterios de medida de la Educación Superior.

Diversos autores han tratado el tema de las competen-

cias, destacándose por sus aportes investigadores de Colombia, Chile, México, Cuba y España. Se parte de los trabajos realizados en los últimos años por autores como Tejada Fernández (1999), Abad, Clavero (2004), García Olalla, Poblete (2006), Addine, Calzada (2007), Teixidó (2007), Caminero (2012), García (2013), Parra (2016), entre otros. Sin embargo, a pesar de la diversidad de criterios los autores coinciden en que las competencias incluyen aspectos generales comunes: sistema de habilidades y hábitos, capacidad para la toma de decisiones y la solución de problemas, expectativas entorno a la tarea, sistemas de conocimientos, entre otros. Entre las competencias más tratadas en la literatura se encuentran las básicas, las genéricas y las específicas; las cuales tienen en su base un sistema de conocimientos y comportamientos vinculantes con la tarea a desarrollar y que inciden directamente en el desempeño de los sujetos.

En este artículo se profundiza en algunas de las aristas de las competencias profesionales que, como insuficiencias teóricas

y prácticas, siguen quedando por atender de manera singular, pero también en la necesaria integración de resultados científicos para lograr niveles de sistematización idóneos en relación con las competencias de dirección en educación. El presente artículo tiene como objetivo analizar las principales pautas teóricas y epistemológicas sobre las competencias de dirección en educación.

Métodos empleados: el análisis documental, el estudio histórico y lógico, con los procedimientos de análisis, síntesis, inducción y deducción en la construcción del marco teórico, los antecedentes y tendencias, así como la triangulación teórica y práctica como procedimientos que lo concretan.

La investigación se desarrolla como parte del proyecto asociado al programa de Ciencia, Tecnología e Innovación "Problemas Actuales del Sistema Educativo Cubano. Perspectivas de desarrollo", que gestiona el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba (ICCP).

DESARROLLO

Las competencias como concepto, han evolucionado drásticamente, entre las causas que provocaron la emergencia del concepto competencia se identifican: 1) el creciente y fuerte divorcio entre el mundo de la educación superior y el mundo del trabajo desde los años ochenta del siglo XX y, 2) la celeridad del envejecimiento de la información con la turbulencia del entorno, con lo cual se subrayaba que más importante que ésta era la capacidad de sintonizar, organizar, estructurar, limpiar esa información.

El término competencia proviene del verbo latino "competere" (ir al encuentro una cosa de otra, encontrarse); acepciones como "responder a", "corresponder", "estar en buen estado", "ser suficiente"; adjetivos "competens-entis" (participio presente de competo) en la línea de competente, conveniente, apropiado para...; sustantivos "competio-onis", competición en juicio y "competitor-oris" competidor, concurrente, rival. Desde el siglo XV nos encontramos con dos verbos en castella-

no "competir" y "competere" que proviniendo del mismo verbo latino ("competere") se diferencian de manera significativa, pero a su vez entrañan semánticamente en el ámbito de la competencia.

1."Competere": pertenecer o incumbir, dando lugar al sustantivo competencia y al adjetivo competente (apto, adecuado).

2."Competir": pugnar, rivalizar, dando lugar también al sustantivo competencia, competitividad, y al adjetivo competitivo.

Otra acepción ubica la competencia como capacitación, refiriéndose al grado de preparación, saber hacer, conocimientos y pericia de una persona como resultado del aprendizaje. En este caso, la competencia alude directamente a las capacidades y habilidades de una persona, que son necesarias desarrollar a través de la formación. También podría considerarse en este punto la competencia como cualificación, referida básicamente a la formación necesaria para tener la competencia profesional deseada.

Por último, se puede aludir a la com-

petencia como suficiencia o mínimos clave para el buen hacer competente y competitivo. En este caso, se acotan las realizaciones, resultados, experiencias, logros de un titular que debe sobrepasar para acceder o mantenerse satisfactoriamente en una ocupación con garantías de solvencia y profesionalidad.

El término competencia ha experimentado importantes cambios, de ahí que el primer significado esté referido a las competencias como conductas, propios del enfoque conductista; tan criticado pero asumido al mismo tiempo por no pocos estudiosos del tema; en el segundo significado, las competencias exteriorizan un control de los conocimientos sobre las acciones, implica seleccionar una acción y por qué uno la selecciona; en el tercer significado, las competencias son acciones con un grado tal de realización que se muestran eficaces al materializarse; en el cuarto significado, se concibe la competencia como totalidad y la integración de conductas, conocimientos, habilidades, destrezas y nivel de eficiencia y eficacia. Esta es una visión ho-

lística de competencia.

El quinto y último significado que se aprecia en la literatura especializada, signa la competencia como totalidad, integración, capacidad para, el saber, saber hacer con los recursos intelectuales, saber actuar, saber convivir, saber ser con los recursos motivacionales, actitudinales, volitivos y personalológicos en función de un comportamiento exitoso y con eficiencia en la vida social, en el mundo laboral y personal para enfrentar la complejidad y multiplicidad de desafíos que el mundo actual nos plantea.

Como características más significativas, la competencia se comporta como todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados, donde el proceso de "capacitación" es clave para el logro de las competencias. En palabras de Ferrández, citado por (Tejada Fernández, 1999) "... arrancando de la capacidad se llega a la competencia", p.2, lo que da cuenta de que las competencias solo son definibles en la acción. No son reducibles ni al saber,

ni al saber-hacer, por tanto, no son asimilables a lo adquirido en formación. La competencia no reside en los recursos (capacidades) sino en la movilización misma de los recursos.

Las competencias pueden ser adquiridas a lo largo de toda la vida activa, constituyendo, por tanto, un factor clave de flexibilidad y de adaptación a la evolución de las tareas y los empleos, es indisoluble a la noción de desarrollo, en donde dicho proceso de adquisición igualmente incrementa el campo de las capacidades entrando en un ..."bucle continuo que va desde las capacidades a las competencias y de éstas a las capacidades, iniciando de nuevo el ciclo potenciador en ambas direcciones, en un continuo inagotable" (Tejada Fernández, 1999, p.5).

Los autores estudiados identifican la competencia como un comportamiento o desempeño destacado, cuyo contenido son conocimientos, habilidades, destrezas aplicados al trabajo. Supone una adaptación profesional de determinadas adquisiciones previas en un contexto dado. Las aportaciones difie-

ren en cuanto a características o rasgos personales (sentido genérico); a la esfera actitudinal (voluntad, motivaciones, actitudes y valores); a los saberes y conocimientos; o bien a las capacidades y el saber hacer (aptitudes, inteligencia personal y profesional, habilidades, destrezas).

Aproximación a la definición de competencias de dirección en educación.

El estudio de las competencias de dirección en educación y su definición como una configuración subjetiva se sustenta en: una base materialista-dialéctica, los aportes del enfoque histórico cultural y los estudios de la categoría psicológica personalidad -específicamente en los temas de estructura y función- desarrollados por Lourdes Fernández y Fernando González. Tomando el término de configuración subjetiva y los elementos para su análisis de este último quien plantea que: "Una configuración subjetiva es una organización relativamente estable de sentidos subje-

tivos relacionados con un evento, actividad o producción social determinados. Ella es parte inseparable de los sentidos subjetivos que aparecen en el proceso de acción y de las relaciones que ocurren en cualquier espacio de la vida..." (González Rey, 2009, p.208).

Siendo las configuraciones subjetivas parte de los sentidos subjetivos que se originan y desarrollan en el sujeto durante la actividad diaria y en el sistema de interacciones que establece; asumiendo como "...sentidos subjetivos el aspecto subjetivo de la experiencia vivida y existen no como contenidos puntuales, susceptibles de expresión concreta por el sujeto, sino como conjunto de emociones y procesos simbólicos que se articulan alrededor de definiciones culturales sobre las que se desarrolla la existencia humana" (González Rey, 2009, p.217).

Por lo que nos referimos a categorías que presuponen para su aparición y desarrollo, la presencia de contenidos psicológicos estables y más tarde devenidos en personológicos (que propician la formación de una personalidad madura y con elementos estables-aunque no estáticos- que distinguen la subjetividad individual); contenidos que se activan y desactivan en función del momento histórico concreto que esté vivenciando la persona.

Al ser los mismos -la configuración subjetiva y los sentidos subjetivos- construcciones que parten de los sentidos psicológicos, los cuales constituyen el núcleo de la estructura de la personalidad y dentro de estos, en su forma más elevada, las formaciones motivacionales complejas. Las configuraciones subjetivas son categorías complejas, pluridimensionales, que representan la unidad dinámica sobre la que se definen los diferentes sentidos subjetivos de las vivencias de todos y cada uno de nosotros. Expresan la integración necesaria de diferen-

tes elementos que, por una u otra vía, se han convertido en estados dinámicos de la conducta.

Es válido destacar el carácter dinámico de los contenidos personológicos, dado por su constante movilidad -no por ello dejan de ser estables-durante la cual alternan su significación y valor. De acuerdo con el subsistema configuracional en que estén interviniendo y el peso que tienen las configuraciones subjetivas producidas y como resultantes de los eventos vivenciados, en la regulación y autorregulación del comportamiento, o sea que inciden directamente en la función de la personalidad.

Por lo que, al plantear las competencias de dirección en educación, como configuración subjetiva, hacemos referencia a sentidos subjetivos estructurados y consolidados a nivel individual que se producen en la esfera laboral, teniendo parte cimera en los subsistemas motivacionales complejos y siendo contenidos que pueden devenir en tendencias orientadoras de la personalidad.

Durante la actividad laboral el sujeto produce e integra nuevos elementos a su subjetividad, la cual se mantiene en constante interrelación con la subjetividad grupal. Esta última, en una institución u organización encuentra, entre sus modos de expresión, la cultura y el clima organizacional, factores que intervienen en la conformación del modo de actuación, único y propio de cada persona. En esta relación del sujeto con su contexto laboral, los aspectos característicos de este último van adquiriendo sentido para él, siendo partícipe a su vez en la producción de sentidos (ya sea de manera pasiva o activa); se expresa como un todo y su nivel de implicación en la actividad laboral dependerá de cómo se configuren para él diferentes aspectos de su medio, los sentidos y significados producidos para, por y en este espacio.

Los autores del presente artículo definen **las competencias de dirección en educación** como: configuración subjetiva que articula sentidos subjetivos producidos en la esfera laboral que regulan la actuación en el proceso pedagógico, sobre la base del encargo social de la educación (J.F. Parra Rodríguez y Y. Ramayo Cano, 2017).

En su análisis se aprecia que:

-Se concibe a partir del encargo social de la educación, que es la formación y desarrollo de una personalidad multifacética, con una concepción científica del mundo y una convicción profunda de su rol.

Esto significa que la educación como elemento dinámico de la superestructura le tiene signado socialmente la formación y desarrollo de la personalidad de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, bajo los principios que la sociedad tiene establecidos, en correspondencia con el materialismo dialéctico e histórico, las concepciones marxistas sobre la educación, entre otros aspectos significativos.

-Se parte de la interrelación entre las competencias genéricas (interpersonales, instrumentales y sistémicas) porque ellas se proyectan a partir de la apuesta realizada por:

La Unión Europea promueve la integración, entre un número significativo de universidades (Proyecto Tuning) y cuyos propósitos se han extendido hasta la América Latina; entre sus bases adopta la tipología

de competencias a partir de dos tipos fundamentales: 1) competencias genéricas (instrumentales, interpersonales y sistémicas), y 2) competencias específicas a cada área temática (que incluyen las destrezas y el conocimiento). Tuning se ha convertido en una metodología internacionalmente reconocida, una herramienta construida por y para las instituciones de educación superior.

Entre las líneas de acción de este proyecto, el estudio de las competencias genéricas y específicas ha sido de particular interés para Latinoamérica. Se asume esta tipología porque significa:

1. Totalidad e integración, constituyen recursos cognitivos-instrumentales y afectivos-motivacionales en acción, en función de un comportamiento exitoso y con eficiencia en la vida social, en el mundo laboral y personal para enfrentar la complejidad y multiplicidad de desafíos que impone la globalización.

2. Configuración psicológica, que se distingue funcional y estructuralmente de las capacidades (formación psicológica), además de diferenciarse atendiendo a su carácter de realidad actualizada, no potencial y estructural.

3. Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, que a decir de S. Tobón (2007) constituye una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal y social en los esplendores de la teoría de la complejidad, superando los enfoques conductista, empírico-analista, neo-positivista, funcionalista, estructuralista y constructivista.

4. Que son definibles en la acción, indisoluble de la noción de desarrollo, en donde dicho proceso de adquisición, a decir de J. Tejada (1999), igualmente incrementa el cam-

po de las capacidades entrando en un bucle continuo que va desde las capacidades a las competencias y de estas a las capacidades, iniciando de nuevo el ciclo potenciador en ambas direcciones.

5. El tipo de competencias cuyos propósitos se han extendido hasta la América Latina, con un marcado enfoque pedagógico, sustentado en visión dialéctica materialista, en busca de la cultura general de la institución educativa y la calidad de los procesos que en ellas se desarrollan.

Atendiendo al primer tipo, dígame competencias genéricas, encontramos:

- *Competencias interpersonales*: suponen la articulación de sentidos subjetivos. Se refieren a capacidades, habilidades, conocimientos, expresión de sentimientos y emociones, la aceptación de los sentimientos de los demás y la posibilidad de colaboración en objetivos comunes.

En el listado de estas competencias se descubren:

- Comunicación.
- Recursos psicológicos.
- Orientación.
- Motivación.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.

- *Competencias instrumentales*: aquellas que tienen una función instrumental, es

decir, de medio o herramienta para obtener un determinado fin. Suponen una combinación de sentidos subjetivos que posibilitan la competencia profesional.

En el listado de estas competencias se descubren:

- Resolución de conflictos.
- Toma de decisiones.
- Manejo de las TIC.
- Dirección por proyectos.
- Dirección de Recursos.

- *Competencias sistémicas*: suponen sentidos subjetivos relacionadas con la totalidad de un sistema. Requieren una combinación de imaginación, sensibilidad y compromiso que permite ver cómo se relacionan y conjugan las partes en un todo. Requieren haber adquirido previamente competencias instrumentales e interpersonales que constituyen la base de las competencias sistémicas.

En el listado de estas competencias se descubren:

- Lingüística.

- Liderazgo.
- Cambio organizacional.
- Equidad y diversidad.
- Clima laboral.
- Prevención.
- Innovación.
- Investigación.

- Término genérico a través del cual podemos referirnos a los procesos de enseñanza, educación, dirección (docente educativo, de enseñanza-aprendizaje), dirección de proceso y proceso de dirección, que tienen lugar en la institución educativa.

De ahí que los autores del artículo parten de la resignificación del proceso pedagógico como proceso estable, dinámico, dirigido, complejo e integral, encaminado a la formación y desarrollo de la personalidad y el grupo en los que se establecen relaciones sociales, inter e intrapersonales de múltiple naturaleza, orientados al logro de los objetivos planteados por la sociedad en cualquiera de los niveles y tipos de educación (J. Parra, 2016).

- Se concibe la institución como un sistema abierto, pero no el único lugar responsable con la formación de la personalidad.

Aspecto que obedece al carácter multifacético, pluridimensional y sistémico de la institución educativa como epicentro de cultura más importante del contexto comunitario actual, integrado por organizaciones e instituciones con la que establece un amplio y rico abanico de relaciones en el que confluyen agentes y agencias socializadoras que convergen en el objetivo supremo, entiéndase, la formación del hombre nuevo, digno, competente para afrontar los disímiles desafíos que el mundo contemporáneo plantea.

- Se precisa el rol del sujeto en los contextos de formación y actuación profesional y directivo.

Rol que viene signado por el encargo social de formar hombres comprometidos con su tiempo y competentes para actuar no solo en la institución educativa o la familia, sino convertir estos escenarios en favor de su pro-

pia formación y autoformación y en esa misma medida actuar consecuentemente como agente de cambio y concretar el modo de actuación profesional pedagógico al que aspira la sociedad, entendido este como un proceso estable, dinámico, personológico y sistémico de aprehensión de saberes profesionales, caracterizados por la comprensión del rol y el pensamiento estratégico para aprender y educar, expresados mediante una actuación reflexiva, comprometida y consecuente con su identidad profesional y actitud pedagógica, que se concretan a partir de la utilización de métodos de trabajo pedagógico, vinculados al encargo social de la profesión (J. Parra Rodríguez, 2007).

- Se concibe un proceso pedagógico con carácter flexible, contextualizado e integral, que garantiza eficiencia y eficacia a partir de cambios y transformaciones en las instituciones educativas e implica la aprehensión y proyección personológica sobre el saber, hacer, convivir, ser y actuar (Pilares básicos de la educación).

Al referirnos a la aprehensión y proyección personal basados en los pilares básicos de la educación, establecidos por la Comisión Delors (1996), los autores conciben a un sujeto activo, emprendedor, comprometido, competente, que combina una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar en los conocimientos para compartirlos y/o transmitirlos (saber), adquirir no solo una calificación sino una habilidad para hacer frente a gran número de situaciones (saber hacer), desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia para tratar los conflictos y trabajar juntos, respetar los valores de la diversidad (saber convivir), para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, juicio y responsabilidad personal (saber ser), potenciar al máximo todas las cualidades individuales: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar, ofrecer retroalimentación y sentido común.

- Actúa sobre el proceso pedagógico desde una concepción amplia de la educación, respetando las condiciones socio-económicas y políticas que tienen lugar en toda la sociedad y su relación con la educación.

Visión que coloca a la educación en un lugar cimero, de ahí que signifique ..."depositar en cada hombre toda la obra humana

que le ha antecedido (...) es ponerlo a nivel de su tiempo (...), preparar al hombre para la vida (Martí, 1975, p.281).

- Evidencia el carácter dialéctico de la dirección que desarrollan profesores y directivos en educación.

Carácter que se revela en la acción consciente de los hombres en el propio establecimiento y desarrollo de sus relaciones de dirección. Las mismas personas que en un momento histórico dirigen o son dirigidas, subordinan o se subordinan a otras; tratan de entender, explicar y fundamentar estas relaciones y sus resultados concretos, para perfeccionarlas posteriormente. En este proceso que sigue el camino dialéctico del conocimiento, la dirección no solo se perfecciona como proceso objetivo, sino que también se desarrolla progresivamente en el plano teórico, proceso que constituye y expresa la dialéctica subjetiva de la dirección de procesos y los procesos de dirección.

- Se fundamenta en la Filosofía, Sociología, Psicología, las teorías de la actividad, la comunicación y el rol profesional, los enfoques histórico cultural y sistémico, la dirección científica educacional y las competencias profesionales como configuración psicológica de la personalidad.

Estas aportan los esquemas conceptuales, referenciales y teóricos desde las diferentes perspectivas epistemológicas, a la vez

que ayudan a establecer nexos y relaciones, que permiten comprender la esencia de las diversas competencias de dirección en educación en unidad y diferencia, concebir, proyectar, ejecutar y evaluar alternativas de solución a los problemas que en la práctica se manifiestan en este complejo, polémico, pertinente, globalizado y atractivo mundo de las competencias profesionales, en la actualidad.

CONCLUSIONES

El análisis realizado a partir de un estudio exhaustivo de la literatura especializada revela aportaciones significativas en el campo de las competencias y la existencia de disímiles enfoques y perspectivas de análisis que toman como punto de referencia los significados por los que esta categoría ha transitado en su devenir histórico.

Los autores consultados tienden al abordaje de las competencias como capacidades y viceversa, llegando a establecer similitudes entre ellas que se alejan de la esencia de una y otra categoría.

Las competencias de dirección en educación fueron definidas en el presente artículo, con un análisis que permite una mejor comprensión del tema, cuestión que se considera trascendente para la dirección del proceso pedagógico en las instituciones educativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abad Guerrero, I. M. y A. M. Castillo Clavero (2004). Desarrollo de competencias directivas. Ajuste de la formación universitaria a la realidad empresarial. Boletín Económico de ICE N° 2795. Ministerio de Economía. Madrid.
2. Addine Fernández, F. y J. Calzada Trocones (2007). La formación de la competencia de dirección del proceso pedagógico en la formación inicial del profesor. Fundamentos teóricos del modelo didáctico. Revista Pedagogía Universitaria. Vol. XII No.1. La Habana.
3. Caminero Melero, J. M. (2012). Competencias de la dirección escolar para una gestión de calidad. Escuela Universitaria de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid. Trabajo de Grado.
4. García González, M. y Col. (2013). La formación de competencias y la dirección en educación superior, una necesidad ineludible. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. Universidad de Málaga, España.
5. García Olalla, A. y M. Poblete Ruiz (2006). El desarrollo profesional en la dirección de centros educativos. Hacia la construcción de un modelo basado en competencias. Universidad de Deusto. <http://paginaspersonales.deusto.es>
6. González Rey, F. (2009). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. Revista Diversitas - Perspectivas en Psicología -Vol, 5. Bogotá, Colombia, p.208 y 217.
7. González Rey, F. y J. Bizerril (2015). Aúde, cultura e subjetividade: uma referência interdisciplinar. Saúde. I. Centro Universitário de Brasília ISBN 978-85-61990-30-5.
8. Fernández, L. (2002). Pensando en la Personalidad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
9. Martí Pérez, J. (1975). Obras Completas. Editora Imprenta Nacional de Cuba. La Habana. Tomo VIII, p.281.
10. Parra Rodríguez, J. F. y Y. Ramayo Cano (2017). Las competencias de dirección en educación. Retos y perspectivas de cara a la universidad del siglo XXI. Convención Internacional de Desarrollo Local. Bayamo, 2017. Cuba.
11. Tejada Fernández, J. (1999). El desarrollo y la gestión de competencias profesionales: una mirada desde la formación. Revista Iberoamericana de Educación. Barcelona, España, p. 2 y 5.
12. Teixidó Saballs, J. (2007). Competencias para el ejercicio de la dirección escolar. XVIII Jornadas Estales del Fórum Europeo de Administradores de la Educación. Girona, España.
13. Tobón, S. (2005). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá, Colombia: ECOE ediciones.

La innovación pedagógica:

un componente esencial para la transformación de la práctica docente

Mtro. Edgar Omar Gutiérrez
Docente de Tiempo Completo



El contexto sociohistórico actual se presenta como una realidad que se caracteriza por un cambio inevitable de era en el cual la complejidad, la conectividad, la globalización y la incertidumbre debido a los cambios que se desarrollan a una velocidad nunca vista, son aspectos inherentes a nuestra condición como sujetos sociales, pues el mundo es dinámico y por consecuencia se mueve y se transforma vertiginosamente. Estos son los principales retos que debe enfrentar nuestro sistema educativo a fin de brindar a los niños y jóvenes del país las capacidades necesarias para que logren incrementar sus niveles de desarrollo humano y así lograr desenvolverse con plenitud. Para ello es necesario un nuevo paradigma a partir de una revolución educativa orientada a atender las necesidades de la sociedad del siglo XXI y como una respuesta a estos desafíos, la Secretaría de Educación Pública (SEP) propone el modelo educativo para la educación obligatoria.

En el debate pedagógico actual el Modelo Educativo 2016 ocupa un lugar privilegiado debido a su vigencia e impacto social. Este modelo, desde una mirada particular, en esencia conserva los fundamentos psicopedagógicos que se han planteado desde la reforma de 1993 a la articulación de la educación básica 2011 en la que se le anteceden las reformas 2004 de educación preescolar, 2006 de educación secundaria y 2009 de educación primaria, en otras palabras, el centralismo en los procesos de aprendizaje, así como la incorporación del tema correspondiente al desarrollo de competencias, son elementos que están presentes en las reformas ya señaladas; por ejemplo desde el año 1993 se centra la atención en los procesos de aprendizaje de los estudiantes con la inserción de las teorías cognitivas que dieron la pauta a la corriente constructivista, la diferencia es que el desarrollo teórico ha tenido una evolución importante en este sentido retomando con especial énfasis la construcción social del aprendizaje, la cognición distribuida y el aprendizaje situado,

aspectos que están presentes desde la reforma de 2004.

Por esta razón es importante destacar que en lo que respecta al sustento psicopedagógico, sociológico, filosófico y epistemológico no existen cambios de fondo; no obstante se visualizan algunas innovaciones a nivel de diseño curricular importantes como la organización de los contenidos en donde se identifican aprendizajes clave distribuidos en campos de formación académica, un mayor énfasis en el área de desarrollo personal y social buscando así un equilibrio importante entre los aspectos cognitivos y el desarrollo de habilidades socioemocionales, de la misma manera se incorpora un ámbito de autonomía institucional que permitirá brindar una formación más pertinente en función de las características del contexto social y cultural en donde se encuentra inmersa la escuela.

Una de las fortalezas de este modelo educativo es que no únicamente se circunscribe al tema curricular, sino que abarca aspectos fundamentales necesarios para transformar el

sistema educativo a partir de cinco ejes: 1. El planteamiento curricular, 2. La escuela al centro del sistema educativo, 3. Formación y desarrollo profesional de los maestros, 4. Inclusión y equidad y 5. La gobernanza del sistema educativo. Cada uno de estos ejes aborda tópicos de gran relevancia que aglutinan los rasgos más relevantes del proceso educativo, no obstante, tomando en consideración el sentido y el propósito de este escrito, se abordará específicamente el número 3 referente a los procesos de formación y desarrollo profesional de los docentes.

En primer término, es necesario identificar, desde la óptica del modelo educativo, cuáles son los principales desafíos para los profesores del siglo XXI, puesto que será el punto de partida que permitirá orientar el sentido argumentativo de este trabajo. Según la SEP (2016: 128) "La principal función del docente es contribuir con sus capacidades y experiencias en la construcción de ambientes que propicien el logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes. En ello

debe enfocarse la formación inicial y continua". De la misma manera es importante recuperar otro planteamiento de la SEP (2016: 130) "La premisa del modelo educativo es que los maestros son agentes capaces de discernir sobre la aplicación del currículo frente a estudiantes con características heterogéneas y participantes activos frente a procesos de aprendizaje".

Esta visión explícita acerca de las competencias profesionales que debe poseer el maestro para incorporar a su práctica docente los principios pedagógicos que se establecen en este modelo es muy reveladora, debido a que lo posiciona como un mediador curricular activo, en otras palabras como un profesional de la educación con la capacidad para planificar, desarrollar y evaluar diseños didácticos en los cuales se propicien ambientes de aprendizaje formativos orientados a promover situaciones auténticas de aprendizaje contextualizadas e inclusivas, en las cuales se pongan en primer término las necesidades y procesos de aprendizaje de los alumnos logrando un equilibrio entre el desarrollo de sus capacidades cognitivas y el desarrollo de habilidades socioemocionales, tomando en cuenta en todo momento sus condiciones sociales y culturales. En este caso el docente tiene la libertad de adaptar los referentes curriculares para lograr brindar a sus estudiantes una formación integral y pertinente.

Este planteamiento que hace explícito el tipo de do-

cente que se requiere formar conforme a las necesidades del modelo es muy interesante porque, si bien, es importante la mediación curricular activa, en el discurso social y pedagógico subyace la necesidad de transitar hacia la conformación de una verdadera sociedad del conocimiento, y para ello es necesario situar al profesor como un medidor curricular innovador y crítico con las competencias profesionales suficientes para generar propuestas de innovación didáctica en el aula, así como proyectos de intervención que permitan resolver los conflictos socioeducativos a los que se enfrenta la escuela, es decir, como un profesional de la educación capaz de transformar continuamente su práctica docente mediante procesos de reflexión y de investigación educativa aplicada. En este sentido el profesor debe ser un intelectual que se transforma a sí mismo y al mismo tiempo transforma su entorno, este es el verdadero sentido de la formación de un profesor, pues como lo señala Moreno (1998:28) "La formación es un proceso que se genera y dinamiza a través de acciones orientadas hacia la transformación de los sujetos".

Por consiguiente, la perspectiva desde la cual se concibe al docente en este modelo es aceptable, sin embargo, un tanto limitada debido a que la mediación curricular activa es un aspecto fundamental para el logro de los aprendizajes esperados, no obstante se considera que dicho planteamiento es hasta cierto punto reduccionista debido a las exigencias del contexto sociohistórico del siglo XXI, puesto que ahora se requiere que el profesor se convierta en un mediador curricular crítico e innovador, que desarrolle un pensamiento pedagógico divergente y creativo desde las bases de la práctica reflexiva y la investigación educativa aplicada como herramientas conceptuales y metodo-

lógicas fundamentales para transformar su práctica docente y así aprender permanentemente a enseñar, para ello es necesario que la innovación pedagógica se integre como un componente fundamental en la formación y desarrollo profesional de los maestros.

La transformación del sistema educativo depende, en gran medida, de la intervención directa de los maestros como actores principales del cambio, pues si nos situamos en un modelo de reforma que establezca, aun con la participación de algunos profesores, líneas generales para reformar los procesos educativos sin apelar en primer término a la transformación de la práctica docente, se estará incurriendo en el mismo ciclo fallido de realizar cambios y esperar que los maestros los asimilen, se apropien de ellos para después concretarlos en el aula como si fuesen técnicos de la educación; para fortalecer este planteamiento considero necesario recuperar la siguiente aportación de Fullan (2002:10) "No podemos depender de o esperar que el sistema cambie. Esto es lo más convincente cuan-

do nos damos cuenta de que la teoría del caos (y nuestra propia experiencia) nos dice que el cambio no es lineal y que los sistemas no son coherentes en absoluto. Entonces, debemos desarrollar nuestras propias capacidades individuales para aprender y seguir aprendiendo sin dejar que nos derrumben las vicisitudes del cambio". El verdadero sentido del cambio en los procesos educativos descansa en la actitud profesional de los profesores, es necesario aclarar que con esta postura no se pretende minimizar los factores correspondientes a la gestión, financiamiento e infraestructura, sino darle su justa dimensión al peso específico que tiene la intervención del docente en la escuela y el aula.

Por esta razón es necesaria una "cultura" magisterial donde se reinvente la formación y desarrollo profesional de los maestros enfocada hacia la construcción de una pedagogía innovadora y crítica. Imbernón (1996:64) afirma que "la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones efec-

tuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación". Por otra parte, Escudero (1988:84) plantea que "Innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la transformación de lo que existe".

Entonces innovar implica la transformación, el cambio significativo y no solamente modificaciones superficiales, tampoco se trata de inventar algo inédito sino de incorporar nuevos elementos para generar un cambio cualitativo y significativo con una clara planificación e intencionalidad, involucra necesariamente un proceso sistemático, reflexivo y crítico que lleve a un cambio, incluso, de estructuras conceptuales y en consecuencia de la práctica docente, por lo que se requieren competencias profesionales específicas que se

deben desarrollar a partir de la formación inicial, ya que para ello se requiere desde el modelo educativo un planteamiento en el que se considere este aspecto esencial en la práctica docente como un asunto prioritario.

El docente innovador debe contar con las competencias profesionales para realizar diagnósticos que le permitan identificar situaciones problemáticas para focalizar su intervención, o sea, a partir de una situación problema focalizada y delimitada, el docente propone alternativas de solución orientadas a atender un aspecto específico de la práctica como el uso de recursos didácticos, procesos de evaluación, estrategias didácticas, metodologías, creación de ambientes de aprendizaje, entre otros. Por lo mismo el proceso de innovación pedagógica implica la detección, focalización, diseño de alternativas de solución, la implementación, evaluación y ajustes correspondientes para iniciar nuevamente el ciclo, lo cual involucra recuperar como principios fundamentales la práctica reflexiva y la investigación educativa aplicada en los centros

escolares como pilares de la innovación.

Moreno (1998) destaca algunos rasgos que deben poseer los profesores innovadores: sensibilidad para percibir y dejarse cuestionar por hechos y situaciones, en otras palabras, la capacidad de problematizar su práctica docente, de identificar incidentes críticos o dilemas educativos, así también la apertura al cambio conceptual, el hecho de estar dispuesto a aprender y desaprender, a cuestionar constantemente el origen y fundamento de las propias concepciones educativas; otras cualidades importantes son la independencia intelectual y la creatividad.

Estos rasgos deben estar presentes, en primer término, en los desafíos del profesor del siglo XXI de manera explícita tanto en el modelo educativo como en los parámetros e indicadores del desempeño docente, pero sobre todo en los perfiles de egreso de los programas educativos para la formación inicial en las escuelas normales. Resulta imperativo definir con claridad a partir de las exigencias del escenario histórico, si formamos profesores que comprendan, adapten y apliquen los referentes curriculares o por otro lado se forman profesores que, además de realizar este tipo de mediación, tenga la capacidad de transformarse de manera permanente y al mismo tiempo transformar el sistema educativo mediante propuestas de innovación pedagógica y así lograr establecer una relación dialéctica entre el currículo y la intervención educativa del maestro donde ambos se alimentan y transforman mutuamente.

Fuentes de consulta:

IMBERNÓN, Francisco (1996), "En busca del discurso perdido", Edt. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires-Argentina

GIMENO, José (1988). "El currículo: una reflexión sobre la práctica". Editorial Morata. Madrid - España.

FULLAN, M. "El significado de cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje", en Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado, 6 (1-2), 2002 [En línea]. España: Universidad de Granada.

MORENO, M. G. "Formación docente para la innovación educativa". En Sinéctica [En línea] No. 7 Julio- Dic/2000. México. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2013] Disponible en http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/17_formacion_de_docentes_para_la_innovacion_educativa.pdf

Secretaría de Educación Pública (SEP), modelo educativo para la formación obligatoria (2017), Argentina, 28, Centro, Ciudad de México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.



Antecedentes de la tutoría en el CRENA

Mtra. Gloria Campos Reza
Docente de Tiempo Completo

La tutoría en la educación superior contemporánea, aparece no sólo como un requisito sino también como un componente asociado a la calidad educativa (Alvarado y Romero, 2004; Tejada y Arias, 2003). Con el propósito de responder a las demandas de la sociedad y de los individuos inmersos en el proceso educativo, pretende contribuir al menos con el objetivo de proporcionar apoyo, orientación y acompañamiento sustentado en la idea de proveer una educación con un carácter más integral, consiste además en responsabilizar al estudiante y al tutor del desarrollo de un conjunto de actividades académicas y de la realización de proyectos de investigación de interés común (ANUIES, 2001: 31-36).

El sistema tutorial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se ha venido practicando desde los inicios de la década de los 40; su aplicación se dio inicialmente en el posgrado, particularmente en la Facultad de Química desde 1970.

Por su parte, en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), la actividad tutorial no era desconocida en algunos organismos académicos y desde 1993 fue implementada con características propias en la Facultad de Ciencias de la Conducta, Química y Enfermería, entre otras; vislumbraron desde un principio la importancia del apoyo extracurricular de un tutor en la formación integral del estudiante.

A partir de 2001, en la UAEM se inicia un programa de innovación curricular, de formación rígida a flexible, que consiste en que la educación “se orienta a la transformación de la formación profesional universitaria, de una centrada en campos disciplinarios independientes a una más integral, donde la visión inter y transdisciplinaria para el estudio de los fenómenos completos del conocimiento y de solución profesional sea la constante” (Moreno, 2005: 1).

El propósito primordial de esta transformación es que la formación de profesionales responda y se ajuste permanentemente a las demandas sociales y a los avances científicos, humanísticos y tecnológicos; promueva una formación centrada en el aprendiz, así como la articulación equilibrada del saber (conocimientos), saber hacer (procedimientos), saber ser (valores) que propicien un pensamiento crítico y desarrollen la capacidad de solucionar problemas, tanto en el contexto teórico disciplinar, como en el social (campo real inserción de la profesión), con una visión inter y transdisciplinaria (Moreno, 2005: 8).

Partiendo de esta transformación surge la necesidad de fomentar e implementar “programas de apoyo curriculares, tales como la tutoría y el intercambio académico que fortalezcan la trayectoria escolar del estudiante y sus proyectos en otros ámbitos institucionales” (Moreno, 2005: 9). Con base en lo descrito anteriormente, se manifiesta que en nuestro país la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), impulsa a las Instituciones de Educación Superior (IES), particularmente a las de carácter público, para que pongan en marcha sistemas de tutoría, por medio de los cuales, los alumnos cuenten a lo largo de toda su formación con el consejo y el apoyo de un profesor debidamente preparado.

En el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, desde 2006, se ha tratado de desarrollar un Programa Institucional de Tutoría, tal como lo propone ANUIES. Cabe señalar que éste ha sido un proceso difícil, primero porque en el momento en que nos pidieron participar en un programa de tutoría, la gran mayoría de los maestros tutores no sabíamos qué era lo que en este caso teníamos que hacer, nos asignaron a un pequeño grupo de estudiantes como tutorados mismos, que en la mayoría ni siquiera llegamos a conocer ya que no teníamos asignados ni espacios ni tiempo para atenderlos, sin embargo iniciamos este tipo de tarea académica, razón por la cual empezamos a cuestionarnos y a investigar qué podíamos o deberíamos hacer para fungir como tutores.

A partir del ciclo escolar 2011-2012, el IEA (Instituto de Educación de Aguascalientes), comenzó a dedicarle más tiempo y trabajo a lo que es el PIT (Programa Institucional de Tutoría), desde entonces y hasta la fecha, se han hecho reuniones, con los responsables del PIT de cada escuela normal para socializar y conocer lo que cada una ha estado haciendo con relación a este programa. Pienso que el hecho de compartir experiencias ha favorecido nuestros programas de tutoría ya que hemos tenido oportunidades de aprender unos de otros.

Además, el IEA ha organizado y llevado a cabo dos encuentros de experiencias del programa de tutorías de las escuelas de educación superior en la entidad. El primero se llevó a cabo en octubre de 2015 y el segundo en marzo de 2017. En ambos, las anfitrionas fueron las escuelas normales de Aguascalientes y como invitados estuvieron varias universidades y tecnológicos de esta misma entidad.

En el ciclo escolar 2012-2013, en el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, la Coordinación de Tutoría hizo la propuesta a las autoridades del plantel, de considerar las sesiones de tutoría en un horario específico con duración de 100 minutos cada semana, por lo que, al autorizarlo se hizo el movimiento correspondiente en los horarios que ya había para las asignaturas y se empezó a trabajar con el nuevo horario. Esto se llevó a cabo sólo durante cinco o seis semanas porque hubo maestros tutores a los que nos les agradó el cambio y se manifestaron inconformes.

En la Coordinación de Tutoría se insistió en que, para llevar realmente a cabo las sesiones, era indispensable contar con espacios y tiempo considerado en los horarios y fue así que, en este caso, el nuevo acuerdo fue que las sesiones de tutoría se realizarían en el horario de la academia de maestros una vez al mes, por lo que desde entonces, cada academia planea sus cinco sesiones de tutoría por semestre, lo que manifiesta desde luego que son muy pocas las oportunidades que se tienen para atender y apoyar realmente a los tutorados.

En el ciclo escolar 2014-2015, el CRENA dio oportunidad a 4 estudiantes de la Licenciatura en Asesoría Psicopedagógica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de hacer su servicio social y el propósito principal de ellos era precisamente trabajar y apoyar en la reelaboración del PIT (Programa Institucional de Tutoría) a partir de un diagnóstico.

Durante el primer semestre de ese ciclo escolar 2014-2015, se llevaron a cabo varias sesiones de trabajo entre el equipo de estudiantes de la UAA, las autoridades de la institución y la coordinación del PIT, incluso en algunas de ellas participaron también los coordinadores de las academias. Se fue analizando el programa que teníamos y poco a poco se enriqueció, por lo que finalmente se obtuvo un nuevo PIT y además un Manual de Actividades; este último, lo diseñaron los cuatro estudiantes de la UAA y, está integrado con actividades por semestres, desde el primero hasta el octavo, considerando las necesidades manifestadas por los propios estudiantes en el diagnóstico que se llevó a cabo. La temática está distribuida de la siguiente manera:

- 1er semestre: Dinámicas de integración grupal.
- 2º semestre: Trabajo colaborativo
- 3er semestre: Hábitos de estudio.
- 4º semestre: Estrategias de comprensión lectora.
- 5º semestre: Identidad profesional.
- 6º semestre: Plan de vida y carrera.
- 7º y 8º semestres: Orientación para la titulación.

A partir del semestre "B" del ciclo escolar 2014-2015, se empezó a trabajar con el nuevo Programa Institucional de Tutoría y con el Manual de Actividades diseñado por el equipo de estudiantes de la UAA, aunque se dio libertad a los maestros tutores en particular y a las academias de maestros de desarrollar otra temática si así lo consideran necesario de acuerdo a las necesidades que detecten en sus tutorados, sin embargo todavía se manifiesta resistencia por parte de algunos maestros a participar en esta tarea académica.

Cabe señalar también que en el CRENA, algunos maestros tutores ya hemos participado en cursos y diplomados de tutoría, lo que nos ha permitido entender mejor el papel del tutor en educación superior y como consecuencia también se han notado avances en los resultados del PIT. La intención es que todos los maestros tengan la oportunidad de tomar parte en dichos espacios académicos para seguir consolidando el trabajo de tutoría en nuestra institución.



Integración, exclusión o inclusión educativas

Mtra. María Dolores Ceballos Rodríguez
Docente de Tiempo Completo

Interpretar o comprender estos conceptos no resulta difícil para quienes estamos inmersos en la educación y tal vez para otros profesionales o para la sociedad misma tampoco. Pero lo que nos ocupa en esta ocasión no es su significado sino la trascendencia que cada uno de éstos tiene en los diferentes niveles durante las interacciones que se establecen en el proceso educativo con cada uno de los miembros de una comunidad escolar y más grave aún, como integrantes de una sociedad moderna donde hoy, a pesar de que se legisla a favor de la equidad de género, la inclusión no ha trascendido en las instituciones educativas, ni en la intervención que el docente hace a diario con sus niños, aunque esté establecido en documentos.

Sin ser especialista en el tema inquieta un tanto lo que se observa acerca de la integración y la exclusión en las escuelas de educación básica. Cuando los estudiantes de la escuela normal realizan los periodos de práctica profesional, se enfrentan a grupos a los que asisten niños con alguna discapacidad, quienes se supone, reciben el apoyo del maestro de grupo y el del especialista para que la atención en el proceso de aprendizaje sea más asertiva por decirlo de alguna forma, sin embargo en la gran mayoría de los casos no es así.

Se escuchan expresiones como “en esta escuela no hay USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) porque no se reciben niños con necesidades educativas especiales (NEE)”, o bien, “en el grupo tengo un niño autista, pero sólo la maestra de apoyo lo atiende porque yo no estoy preparado para eso”, o también “al niño que presenta discapacidad motora, solamente dale con qué se entretenga porque es muy difícil que aprenda; él recibe atención especial con la maestra de apoyo”...entre muchas otras que denotan que la cultura escolar no es inclusiva, sino más bien excluyente.

El Plan de Estudios 2012 de las Licenciaturas en Educación incluye en la malla curricular asignaturas como Adecuación Curricular en el 3er. semestre, Atención a la Diversidad en 5° y Atención Educativa para la Inclusión en 7°, de tal forma que al hacer una revisión de los programas y después de haber impartido los últimos dos cursos, surgieron una serie de inquietudes, sobre todo al valorar la intervención que tienen los maestros de grupo, que son a quienes los maestros en formación observan y en quienes se apoyan para la mejora de sus prácticas.

Al desarrollar los futuros docentes estos cursos, se apropian de los conocimientos, valores y formas de intervención que deben poner en práctica al atender la diversidad, porque se supone que hoy todos los docentes son conscientes de que no hay grupos homogéneos, más aún, que nunca han existido.

El programa de Atención a la Diversidad (Plan 2012, p. 5) señala: “Históricamente, en nuestro país se ha segregado, discriminado y limitado en sus oportunidades de desarrollo y aprendizaje a las personas con algún tipo de discapacidad, a los indígenas, a las mujeres, a los menores que pertenecen a lo que hoy se denomina infancia vulnerable, negando asimismo su condición de educabilidad”.

En 1992 se firma el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, donde se incluyen por primera vez propuestas de integración educativa ¿entonces, qué ha pasado durante estas décadas? La realidad es que la política de integración sólo ofreció un espacio para aquellos alumnos que presentaban alguna discapacidad. Su permanencia en el sistema educativo se manejó con el principio de “Una escuela para todos”, que en la actualidad continúa explícito en documentos que revisan los maestros en formación, pero que en la práctica escolar están ausentes los rasgos de “una escuela para todos y con todos”.

Es preocupante ver que ni las prácticas, ni la cultura escolar se enfocan hacia una escuela inclusiva, porque en las aulas se continúa teniendo a los niños únicamente integrados y en ocasiones ni a eso se llega, porque se observa cómo los niños con algún tipo de discapacidad o barrera para el aprendizaje y la participación, son excluidos de las actividades debido a la conducta y comportamiento propios de sus necesidades educativas. De ello se deduce que la integración educativa no ha tenido los resultados esperados, aunque en el Plan Nacional de Educación 2001-2006 se reconoce “la necesidad de poner en marcha acciones decididas por parte de las autoridades educativas para atender a la población con discapacidad. Asimismo se establece como uno de los objetivos estratégicos de la política educativa alcanzar la justicia y equidad educativas”. (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa. 2002, p. 10). Además, el programa de Atención a la Diversidad (Plan de Estudios 2012, p. 6) menciona que “Educar en

la diversidad es educar bajo ideales filosóficos de libertad, justicia, igualdad y dignidad humana, es favorecer la construcción consciente y autónoma de formas personales de identidad y pensamiento, es ofrecer estrategias y procedimientos diversificados y flexibles a fin de dar respuesta a una realidad heterogénea, es favorecer que las relaciones entre los alumnos se caractericen por la solidaridad, cooperación y aprecio”. Y agrega que de los intentos que se han hecho en torno a la atención a la diversidad, el mayor impacto se ha dado en las reformas curriculares de educación básica y normal.

Pese a todos los esfuerzos que se han hecho al reestructurar la política para la atención de personas con discapacidad, las reformas educativas que han tenido efecto en las últimas décadas, los logros no han sido los esperados. Se reconoce que los cambios no se dan de forma inmediata, pero que se deberán observar resultados a mediano y largo plazo.

Es claro que falta tener mayor conocimiento y consciencia sobre el papel del profesor en relación a la atención a la diversidad y a la integración educativa. Actualmente se señala cómo se ha transitado de la integración a la inclusión, pero en la práctica cotidiana y en el mismo funcionamiento de la escuela, pocos docentes consideran en sus tareas el enfoque inclusivo que debe tener la institución educativa.

Considero de suma importancia que los maestros en formación, al revisar durante la carrera todos los documentos referidos a la atención a la diversidad donde se incluyen a todos los niños con barreras para el aprendizaje y la participación con o sin discapacidad, la integración y la inclusión educativa, desarrollen y consoliden las competencias necesarias para responder a las demandas de la sociedad a través de una intervención docente eficiente, eficaz y pertinente.

Guardianes de un tesoro

Mtra. Emma Martínez Martínez
Docente de Tiempo Completo

Fotografía: es.freemages.com

Como docente veo con agrado que existe un día internacional dedicado al libro, que es el 23 de abril, aunque en México lo celebramos el 12 de noviembre. Ambas fechas dedicadas a uno de los inventos más importantes de la cultura humana y que hoy en día podemos encontrar prácticamente en cualquier lugar al que vayamos, aunque tal vez por ello a veces nos olvidemos de su gran valor.

La escritura es el invento más notable de la humanidad el cual conllevó un largo proceso de evolución, desde sonidos y gestos ininteligibles hasta la palabra oral y escrita, factor que mejoró la comunicación y que a su vez propició la invención del libro escrito, instrumento por el cual, el hombre aumentó su capacidad de memoria y su bagaje intelectual.

Los historiadores generalmente consideran cualquier medio de preservación de información (la memoria humana y/o vestigio escrito) como la materia primordial de lo que hoy se reconoce como libro, por lo tanto dentro de sus estudios abarcan la historia del mundo escrito. El libro ha tenido varias transformaciones desde aquella primera intención de registrar hechos de una manera permanente. Así, encontramos la piedra como el soporte más antiguo de escritura, luego se da paso a la madera como medio posterior; tal es el caso de China, donde imágenes e ideogramas se plasmaban en bambú.

Posteriormente se utilizaron las tablillas de arcilla en bibliotecas de reyes, sobre todo en Asiria y que ya contenían título, número y propietario, entre otros. Así, la memoria humana se sigue desarrollando y transformando al buscar telas, huesos, cerámica, escamas, bronce y hasta la misma piel -con el tatuaje- ha sido medio para preservar los pensamientos, palabras, ideas, sentimientos, fantasías y hechos. Ya lo ha dicho Sergio Pitlor: "El libro es uno de los instrumentos creados por el hombre para hacernos libres".

Finalizado el clasicismo, entre los siglos II y III y ya en la Edad Media, el códice sustituyó al volumen. El libro ya no era un rollo continuo, sino un conjunto de hojas unidas con hilo, con lo que el libro o códice adquirió el aspecto rectangular, útil para tomar notas o escribir mientras se leía. El formato de los códices fue mejorando con la separación que conocemos hoy. Desde ese momento fue posible acceder directamente a un punto preciso del texto. El códice resultaba más manejable, podía ponerse sobre una mesa, facilitando de esta forma que el lector pudiera tener una visión amplia de las palabras, las mayúsculas y la puntuación, lo que permitía una lectura silenciosa; posteriormente se añadieron las tablas de las materias y los índices, que facilitaron el acceso directo a la información requerida. Fue éste un formato tan eficaz que todavía se utiliza hoy, después de más de 1 500 años a partir de su aparición.

El libro en forma de códice e impreso en papel, tal y como lo conocemos actualmente, aparece a finales del siglo XV. Después del siglo XIX aparecieron nuevos tipos de documentos: fotografía, registros sonoros, cine... Actualmente el libro ha pasado a un nuevo formato que es el digital, el cual tiene grandes ventajas de comunicación, difusión, economía y creaciones que van más allá de lo imaginable.

Este proceso ha tenido su particular desarrollo en cada país y ha seguido sus propios caminos. Así, por ejemplo, en México, el presidente Adolfo López Mateos creó el 12 de febrero de 1959 la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) con el propósito de establecer características específicas a los libros de texto para que fueran acordes a los programas de estudio de la escuela primaria, ya que anteriormente las editoriales encargadas de elaborar los libros escolares eran propiedad de españoles, en su mayoría exiliados, que además lucraban con tal material, tal fue el caso de Santiago Hernández Ruiz, prolífico autor de manuales escolares y de las empresas Herrero Hermanos y Luis Fernández.

A partir de entonces los profesores tenemos en nuestras manos el poder de darle valor a cualquier material impreso o digital que despierte el placer de leer en los niños de cualquier nivel educativo, pues es un legado de la humanidad valioso por sí mismo. Esto ha permitido el desarrollo del pensamiento en un alto grado puesto que los textos que se manejan en cada clase son el soporte de conocimientos escolares, material pedagógico y portadores de ideologías y culturas. Además, el libro establece una relación de influencia, misma que debemos cuidar que siempre sea positiva para nuestros alumnos.

Mi reconocimiento a todos aquellos docentes que ven en cada libro un tesoro para cultivar mentes capaces de darle el justo valor a la palabra escrita y así propiciar el desarrollo pleno de la humanidad.



Fotografía: es.freemages.com

Seguimiento a Egresados: hacia la calidad educativa institucional

Mtro. Sabino Torres Zamora
Mtra. Jessica Guadalupe Lozano Montoya
Mtra. Brenda Karina Calderón Santoyo
Mtra. Cinthya Pamela Macías Becerra
Mtra. Sandra Edith Tovar Calzada
Mtra. Laura Gabriela Reveles Márquez

El Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes como Institución de Educación Superior se ha visto inmerso en la evaluación externa por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y ha obtenido una excelente calificación de Nivel 1 de acreditación, sin embargo se han hecho recomendaciones, entre ellas la implementación de un Programa de Seguimiento a Egresados.

De este hecho se deriva la creación del Departamento de Seguimiento a Egresados en la institución, que tiene como objetivo desarrollar e implementar un sistema de información integral que permita, de manera permanente y continua, conocer la empleabilidad, el desempeño laboral y académico de los egresados del CRENA, así como la percepción que tienen sobre su formación académica inicial y la valoración de la organización académica e institucional, ello con la finalidad de reforzar y retroalimentar los procesos de mejora y asegurar la calidad de la formación académica inicial desde nuestro plantel.

A partir de los recursos federales aprobados para el Proyecto Institucional de Seguimiento a Egresados, se han realizado las siguientes actividades en el Departamento:

I. HABILITACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NUEVA CREACIÓN

- Habilitación del espacio físico (oficina) y equipamiento para la operación completa del departamento

II. GENERACIÓN DE BASE DE DATOS DE EGRESADOS

- Se generó una base de datos de egresados de las generaciones 2006-2010, 2011-2015, 2012-2016 de las tres licenciaturas que ofrece el CRENA
- Esta base de datos se integra tomando en cuenta los datos generales y académicos de los egresados, así como el número de prelación del examen de oposición y su idoneidad.

III. BOLSA DE TRABAJO

- Se creó una Bolsa de trabajo en línea en la página de Facebook/Crena/ Seguimiento a Egresados y a través de ella se tiene vinculación con el sector productivo público y privado, se ofertan vacantes para las tres licenciaturas de la Institución, mismas que pueden ser consultadas por los egresados interesados en conseguir trabajo.

Derivado de la actividad realizada en el departamento, surge el cuerpo académico en formación "Trayectoria Escolar" con la línea de investigación de "Estudio a Egresados", que busca obtener información relevante relacionada con la empleabilidad, el desempeño laboral y académico de los egresados y la percepción que tienen de su formación académica en el CRENA. Otras de sus finalidades son fortalecer la formación inicial de los alumnos, incrementar las competencias profesionales de los docentes de la escuela normal y garantizar un buen desempeño laboral de los egresados.

En la actualidad el cuerpo académico trabaja bajo la línea de investigación "Estudio a Egresados", con el proyecto "Impacto de la Formación Inicial en el Desempeño Profesional Docente" en el que se realiza un estudio para conocer la empleabilidad y el desempeño laboral de los egresados de Educación Preescolar y Primaria del plan de estudios 2012 con respecto a los planes de estudios anteriores 1999 y 1997 respectivamente de cada licenciatura, así como la percepción que tienen sobre su formación inicial, esto con la intención de identificar las necesidades académicas y así poder generar propuestas de fortalecimiento académico al interior del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes. Hasta el momento los resultados obtenidos de la investigación han sido los siguientes:

• En el análisis de los resultados de los egresados encuestados del plan de estudios 2012 de las licenciaturas en Educación Preescolar y en Educación Primaria, generación 2012-2016, en su mayoría los estudiantes se ubicaron como idóneos en el examen de oposición de ingreso al servicio profesional docente, con resultados favorables en *Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente y en Habilidades Intelectuales y Responsabilidades Ético Profesionales*. Asimismo, una minoría de egresados resultaron no idóneos y sus áreas de oportunidad están en *Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente*. Haciendo un análisis comparativo, los egresados de la generación 2006-2010 (con los planes de estudio 1997 para Primaria y 1999 para Preescolar) observan carencias en el *Dominio de Contenidos* y por su parte, los egresados de la generación 2012-2016 (plan de estudios actual), las observan en *Conocimientos y Habilidades para la práctica docente*; esto lleva a redirigir esfuerzos y alternativas de solución hacia el fortalecimiento del plan de estudios actual en estas competencias profesionales de la formación inicial de los alumnos.

Las acciones emprendidas por el Departamento de Seguimiento a Egresados y las investigaciones del Cuerpo Académico buscan propiciar en un futuro oportunidades de capacitación y actualización para el personal docente de la institución, para los egresados y los profesionales en servicio, respecto a las áreas de oportunidad en los resultados que arrojen las evaluaciones. Es por ello que el punto de partida de dichas acciones, es conocer la percepción del egresado con respecto a su formación inicial y los resultados de su desempeño docente, con la finalidad de que los procesos educativos que se dan al interior del CRENA se fortalezcan para mejorar los perfiles de egreso y elevar la calidad educativa de la institución como formadora de docentes en educación básica.



¿Por qué **Finlandia**
ocupa los primeros lugares en educación y por qué
México el último?

Dr. Noé Hernández Guajardo
Docente de medio tiempo



Finlandia a partir del año 2000 y hasta el año 2012 se mantuvo en los primeros lugares en las evaluaciones de lectura, matemáticas y ciencias. A partir de los grandes resultados que obtuvo en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) muchos de los sistemas educativos a nivel internacional se interesaron por conocer a qué se debía el éxito de sus estudiantes. Conviene mencionar que México, que pertenece a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) ha participado en todas las evaluaciones antes mencionadas ocupando el último lugar.

Efectivamente, Finlandia es el mejor ejemplo de lo que es un sistema educativo. Los resultados que ha obtenido son producto de ubicar a la educación en primer lugar, antes que la política, lo que no ocurre en nuestro sistema educativo mexicano, donde el primer protagonista es la política, léase gobierno en turno, por lo que no existe un plan a largo plazo que garantice la continuidad en el sector educativo.

Son muchos las aristas que se podrían analizar, pero solo comentaré aquellas que son más significativas. Algo que se considera de gran relevancia en el sistema educativo de Finlandia es que cuentan con un currículum flexible; por ejemplo, cada centro de trabajo puede determinar de acuerdo a sus propias características y necesidades el acomodo de determinados temas o materias. El colegiado docente de cada una de las escuelas puede decidir las horas mínimas de estudio de una materia; por ejemplo, en lo que respecta a lengua materna, algunos deciden llevarla en un año y otros en cambio, en dos años. Desde luego que existen algunas disposiciones sobre el número de horas que deberán de cubrir en cada uno de las materias y/o cursos, pero son los docentes quienes deciden el acomodo de las horas que requieren sus alumnos.

México está en el fondo en cuanto a flexibilidad curricular, estudios nacionales e internacionales así lo demuestran. Esto tiene grandes implicaciones en muchos aspectos pero en relación a los aprendizajes de los alumnos, el maestro de educación básica en nuestro país se constituye en un reproductor del currículum, tiene la obligación de cubrir un determinado número de horas y contenidos previamente determinados. Y aquí vale la pena preguntarnos si todos los alumnos y alumnas requieren el mismo número de horas de matemáticas o de español... ¿Acaso no nos damos cuenta que cada uno tiene un nivel de competencia curricular único y que por lo mismo, en algunos casos requerirá más horas y en otros casos menos horas?

La Educación Comparada como metodología de investigación nos permite en primera instancia el estudio e interpretación de los fenómenos educativos. También supone la intención de contribuir a la solución de los problemas que en este ámbito se presentan en la sociedad, por lo que es interesante comparar algunos de los elementos, objeto de estudio de los distintos sistemas educativos.

Finlandia ha instrumentado un sistema educativo orientado al estudiante, que brinda grandes oportunidades de aprendizaje para todos. Sus instituciones cuentan con una infraestructura de primer mundo; en sus aulas polivalentes los estudiantes cuentan con tabletas y teléfonos inteligentes. Cada aula cuenta con un pizarrón electrónico y una de sus grandes ventajas es el acceso al Internet.

En México es del todo conocido que miles de planteles que fueron construidos hace años no han recibido mantenimiento, que se encuentran en pésimas condiciones y a pesar de que actualmente existan programas implementados por la Secretaría de Educación Pública, son insuficientes los esfuerzos debido al descuido educativo que se ha tenido durante décadas.

En nuestro país miles de los estudiantes no tienen acceso al internet, no cuentan con un equipo de cómputo y mucho menos con teléfonos inteligentes. Reconocemos que estamos en un mundo globalizado, pero desafortunadamente una gran mayoría de los 35 millones de estudiantes de los diferentes niveles no tiene acceso a la tecnología.

Otro aspecto a considerar es el nivel de vida de los finlandeses en donde existe un balance entre la igualdad social y la productividad empresarial. Los finlandeses cuentan con uno de los mejores índices de distribución del ingreso del mundo, su nivel de vida, el ingreso per cápita medido en dólares internacionales, es superior al de Alemania, Suecia y Japón. En México la explosión demográfica (120 millones de personas) es todo un reto para el gobierno, pues la mayoría de los mexicanos vive en la pobreza, dado que el salario que perciben los trabajadores es uno de los más bajos a nivel internacional.

En Finlandia la formación de los maestros es de primera, su actualización es algo prioritario para las autoridades educativas. Cada colectivo participa realmente de los cursos que les son necesarios, que pueden aportarles para tener un mejor desempeño profesional. En nuestro país muchos de los cursos que se ofertan por parte de las autoridades educativas no responden a las necesidades educativas de los maestros. Muchos de los maestros que deciden estudiar no cuentan con apoyos (becas, financiamiento, etc.) e invierten un porcentaje de su salario en prepararse en alguna de las Instituciones Privadas (Universidades).

La sociedad finlandesa cuenta con una cultura educativa, lo que significa que la educación para sus hijos es algo sumamente valorado. Los padres asumen el compromiso de trabajar de manera colaborativa con la institución para continuar obteniendo mejores logros. Participan activamente desde casa guiando a sus hijos en las tareas extraescolares. En México se carece de esa cultura, desafortunadamente aún existen miles de padres de familia que sitúan a la educación en un segundo plano. Carecemos de un marco normativo que sancione a los padres cuando de manera deliberada, no envían a sus hijos a la escuela.

Por último un punto de análisis no menos importante que los anteriores, es el referente a la corrupción en México. De acuerdo a los datos que presentó Transparencia Internacional en el 2016, nuestro país obtuvo una calificación de 30 puntos, lo que lo ubica en la posición 123 de 176 países. La corrupción ha sido y es un gran flagelo para la sociedad mexicana. ¿Qué sucede con el presupuesto destinado a la educación? ¿por qué en varios de los estados de la república, particularmente en el sector educativo existe desfaldo financiero? Finlandia es uno de los países con menos corrupción (tercero) lo que supone que los recursos destinados al presupuesto educativo se utilizan de una manera adecuada, es decir, llegan a donde tiene que llegar...

¿Y qué pasa en Aguascalientes? Nuestro estado, un garbanzo de libra. Los últimos resultados que obtuvieron a nivel nacional e internacional en educación básica lo sitúan como el mejor estado de nuestro país... punto bueno.



Estudiantes del **CRENA** en el extranjero



El 13 de junio de 2016, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), lanzaron la convocatoria de beca de **Movilidad Académica Internacional "Proyecto Paulo Freire"** dirigida a estudiantes de 7° semestre de escuelas normales públicas de México, con la finalidad de que alumnos de educación superior tuvieran la posibilidad de realizar una estancia de tres meses en instituciones formadoras de docentes de los países miembros de la organización mencionada.

Después de presentar la solicitud correspondiente, cubrir los requisitos establecidos y participar en el proceso de selección, en virtud de su trayectoria y desempeño académico, resultaron como beneficiarios de este proyecto, tres estudiantes del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes: Rubén Plascencia Muñoz de la Licenciatura en Educación Preescolar, quien realizó una estadía de 57 días (del 7 de octubre al 3 de diciembre de 2016) en Ambato, capital de la provincia de Tungurahua en el país de Ecuador; Analy Arzate Salazar de la Licenciatura en Educación Primaria, cuya estadía (del 1 de septiembre al 30 de octubre de 2016) tuvo lugar en la ciudad de Carmelo, perteneciente al Departamento de Colonia, en la República del Uruguay y Andrea Monserrat González García quien desarrolló la actividad en ese mismo país y departamento, en la ciudad de Rosario.

Según su propio testimonio, la experiencia vivida ha sido una oportunidad inigualable en su formación como nuevos docentes y les ha abierto más la perspectiva en torno a la importancia y el alcance social del trabajo en el aula.

Al término de la estadía, cada uno de ellos escribió, como requisito incluido en la convocatoria, un *Informe final de logros* en el que hacen un registro de las actividades realizadas en los planteles escolares de los respectivos países.

Compartimos con los lectores algunos apartados de los documentos elaborados por los estudiantes.

Analy Arzate escribió:

Al llegar a Uruguay se comunicó que la estancia académica se realizaría en la ciudad de Carmelo, la cual se encuentra en el departamento de Colonia.

Carmelo es una ciudad uruguaya y es cabecera del municipio homónimo. Su población, según los datos del censo de 2011, es de 18,041 habitantes. Es la segunda ciudad del departamento por población. Se encuentra localizada en la zona noroeste del departamento de Colonia, sobre ambos márgenes del arroyo de las Vacas, próximo a la desembocadura de éste, en el Río de la Plata.

.....

Una de las principales actividades, la cual considero de mayor relevancia en la movilidad académica, fue conocer las instituciones de educación primaria uruguayas y el trabajo que realizan en el aula las docentes en formación.

Lo anterior se realizó a través de jornadas de observación en dos escuelas, la Escuela de Tiempo Completo #138 y la escuela A.P.R.E.N.D.E.R #114.

Mediante la observación en el aula se conoció acerca de su funcionamiento, las relaciones entre los actores involucrados en el proceso educativo, la manera de enseñar de los docentes titulares, además del trabajo realizado con los alumnos de las practicantes del Instituto de Formación Docente de Carmelo.

.....
Durante la estancia académica siempre hubo un acompañamiento por parte del personal del IFD de Carmelo y fueron planificadas diversas actividades, curriculares y extracurriculares, orientadas a fortalecer y aumentar los conocimientos en referencia al propósito de la movilidad, además de consolidar y reforzar los vínculos de compañerismo con las docentes en formación. Algunas de ellas son:

- Asignaturas académicas en el Instituto de Formación Docente: cada uno de los días se acudió de lunes a miércoles, por la tarde, a las instalaciones del IFD, con el propósito de conocer y trabajar con los docentes las asignaturas necesarias para complementar los cursos de 4to. año de magisterio.

- Visitas a las escuelas #138 y #114: se realizaron periodos de un mes de jornadas de observación en cada una de las escuelas, principalmente para conocer la labor desempeñada por las docentes en formación, conocer sobre el sistema educativo uruguayo y los programas implementados en la educación.

- Visita a escuela especial #137: se realizó visita a una de las escuelas especiales de Carmelo en donde se aceptan alumnos que presentan discapacidades. También pueden acudir alumnos de escuelas normales que presentan problemas de aprendizaje mediante una permuta entre su escuela y la escuela especial.

- Actividades extracurriculares: además de las actividades académicas, se realizaron algunas otras extra para conocer un poco más sobre Uruguay, su cultura, la educación, modos de aprender, etc. Algunas de ellas incluyeron participar en clases de asignaturas como música y biología, con los alumnos de 3er. año de magisterio, taller de matemáticas, taller de cortos educativos, visi-

ta al Liceo 2, entrevista en radio y televisión local, visita a sitios culturales de la ciudad de Carmelo, visitar el cierre de jornada Aprender Tod@s en Montevideo, taller de primeros auxilios, etc.

.....

Considero que la movilidad académica fortalecerá mi perfil de egreso de la Educación Normal, esto debido a que las actividades realizadas me permitieron aprender más sobre el valor y alcances de la educación, la heterogeneidad de los alumnos, la importancia y significado de un maestro dentro del aula, la necesidad de mejorar constantemente para ser un mejor docente, así como la obligación de implementar recursos didácticos y tecnológicos para avanzar en el aprovechamiento del alumno.

Por su parte, Rubén Plascencia escribió:

Para la jornada de observación, ayudantía y práctica se nos asignó a la Unidad Educativa "González Suárez", ubicada en las calles Pichincha y Túpac Yupanqui en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua en Ecuador. Ahí aprendimos cómo educan a los niños que atienden, logramos conocer los contenidos abordados, comprender las estrategias utilizadas, los qué y los cómo de la profesión docente, la organización y sus relaciones, etc.

.....

Nuestro horario de asistencia era de las 6:45 a las 13:30. Atendíamos a los alumnos de 7:00 a 13:00, de lunes a viernes; el hecho de cubrir una jornada de 6 horas para el nivel de preescolar, al inicio causó en mí un impacto temporal de "excesivo", pero con el paso de los días me adapté y pude disfrutar de esta jornada tan larga, ya que aquí en México, en todos los jardines de niños donde he estado durante mi formación, la jornada escolar más extensa ha sido de 9:00 am a 12:30.

.....

Andrea Monserrat González nos comparte lo siguiente:

En la primaria 126 de Nueva Helvecia realizamos observaciones dentro de los salones de clase en los cuales pude observar las metodologías de trabajo de las maestras quienes se basan en el modelo de enseñanza situada, abordada a través de análisis de caso, simulaciones, experimentación, comunidades virtuales (gracias a que todos cuentan con computadoras e internet en la escuela), sobre todo de proyectos científicos, tecnológicos y ciudadanos que parten de algún núcleo temático o un tema de interés de los alumnos, y posteriormente se relaciona con uno o varios de los contenidos del programa. La función de esto es desarrollar sobre todo competencias y delegar mayor responsabilidad en los alumnos, pero más importante, formarlos en la educación científica, la cual es parte de su perfil de egreso.

.....

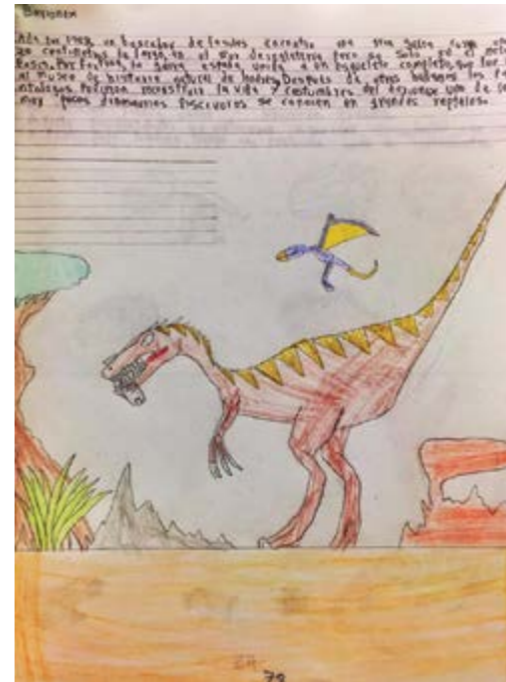
Asistimos también a una escuela especial en Rosario donde convivimos y charlamos con los alumnos y maestros, quienes nos comentaron que para ser maestro de educación especial primero deben serlo de inicial y primaria, y después ganar méritos y especializarse ya que dicha carrera no existe en los institutos de Formación Docente y no es fácil acceder a ese puesto. Los alumnos además de su educación formal y clases para la motricidad reciben talleres polivalentes en los cuales aprenden artes, botánica y oficios.

Todos nos trataron muy bien, nos hicieron sentir parte del colectivo docente y cuando necesitamos un consejo personal o profesional nos lo dieron; creo que todos los practicantes logramos tener una gran amistad con las educadoras y con el personal con que tuvimos contacto.

La Lic. Maribel Narváez, quien estaba a cargo de la Unidad Educativa, nos organizó en rotación, así que desde el inicio, cada día, cada cual, trabajábamos en un salón distinto, por lo que tuvimos la oportunidad de conocer a los 142 niños del nivel (cabe mencionar que los alumnos cuentan con edades de entre 4 y 6 años) y de estas interacciones nació un gran afecto mutuo. Los alumnos reconocían que éramos docentes mexicanos, buscaban la manera de mostrarnos su cariño y nos decían: "Vinieron en avión ¿verdad?". Además por el mismo hecho de rotar entre los grupos tuvimos la oportunidad de conocer la forma de trabajo de las seis docentes y valorar lo que se hace, con sus igualdades y sus diferencias.

.....
Pienso que en México vendría bastante bien dejar de lado la "rigidez curricular y estandarizada" y brindar al docente una responsabilidad cada vez mayor respecto a las decisiones que toma sobre la enseñanza que imparte. Creo que sería una buena medida de profesionalización docente.
.....

La movilidad académica supone una excelente oportunidad para mejorar la formación docente e implica un crecimiento personal y profesional, pero sobre todo el desarrollo del compromiso de educar. Porque conocer otras realidades cambia tu perspectiva y te dota de nuevos paradigmas. Personalmente espero que esta iniciativa siga en marcha y cada vez sean más quienes tengan el privilegio y oportunidad de aprender de otros escenarios y actores y puedan así mejorar e innovar las prácticas de enseñanza de las que son partícipes. Me quedo con la idea de que el aprendizaje se construye en comunidad y de que éste es un medio para crear grandes redes de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto un medio de transformación social.



Dinosaurios perseguidos por un **síndrome**

Ana Paola Villanueva García
Alumna del 2º semestre de la Licenciatura en Educación Especial

“Él no tiene Asperger, no lo vamos a diagnosticar por una simple conducta que demuestran sus pies de punta, su comunicación consigo mismo y su voz robótica. ¿Cómo puede un niño con Asperger realizar preciosos dibujos, conocer el nombre y hábitat de los dinosaurios y además moldearlos en menos de dos minutos?”

Seguramente al leer este primer párrafo te has preguntado ¿Asperqué? ¿Qué es eso? ¿Es una enfermedad? ¿Es una alergia? ¿Es una discapacidad? Asperger es un síndrome, es un conjunto de características mentales y conductuales que forman parte de los trastornos del espectro autista. La persona afectada muestra dificultades de gravedad variable, en la interacción social y en la comunicación, así como en actividades e intereses en áreas que suelen ser muy restringidas.

Sí, suena algo difícil de comprender pero en esta historia conocerás un poco de este síndrome tan interesante.

José Armando Díaz Castruita es el segundo hijo en su familia. Es alto, de compleción delgada, tez morena, ojos café marrón, cabello corto y oscuro y labios gruesos. Tiene doce años y cursa el 2° grado en la Escuela Secundaria Técnica No. 38 "Mario Aguilera Dorantes", ubicada en la calle Cultura Totonaca en el fraccionamiento Mirador de las Culturas.

José Alejandro Díaz Roque se dedica como oficio a la construcción, reforma, renovación y reparación de edificaciones, tanto de viviendas como industriales. Jazmín Castruita es empleada. Ellos son sus padres.

Su papá tiene cuarenta años de edad y su mamá treinta y dos; también tiene hermanos, el mayor es Alan de quince años y el menor, Miguel Ángel, quien tiene nueve.

El embarazo de su madre fue deseado, a lo largo de ese periodo tomó vitaminas y ácido fólico. Finalmente el parto fue natural. Durante su educación preescolar y primaria, José Armando asiste a un nuevo ciclo escolar en la secundaria en donde el equipo de USAER se ha percatado de que presenta conductas relacionadas con el espectro autista: camina de puntitas y anda solo en todos los lugares, habla con voz robotizada, no sostiene la mirada con nadie y ha sido rechazado por la mayoría de sus compañeros de clase por su comportamiento "raro".

Conforme pasa el tiempo y para conocer más de él, la maestra de apoyo lo requiere en el salón de USAER junto con un compañero de su aula... ¿dije "compañero"?... perdón, un amigo... y sí, ahora José Armando está muy feliz porque Alfredo (quien presenta deprivación sociocultural) es su nuevo amigo, y demuestran su amistad portando ambos una sudadera igual con el diseño de *Animal print*. Ellos se muestran muy felices, pues cada uno se encontraba solo durante el recreo y a partir de ahora ya no es así.

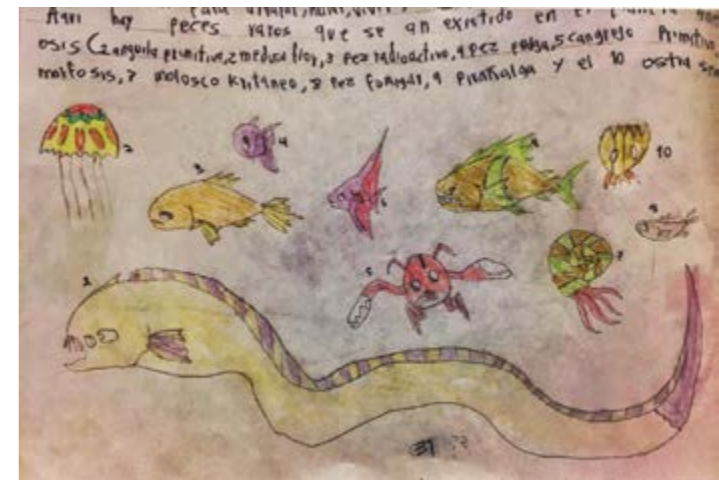
El equipo interdisciplinario de USAER (la psicóloga, la directora y la maestra de lenguaje y comunicación) está presente para observar.

La maestra decide empezar con José Armando. Él le comenta que las maestras se quejan mucho, pues dicen que en vez de trabajar en lo que debería, se la pasa realizando dibujos e inventando cuentos de dinosaurios; sin embargo él no lo ve mal pues es lo que más le gusta; su única materia favorita es Historia porque en ella puede crear cualquier tipo de narración sobre ellos.

La maestra de apoyo le pide que saque sus cuadernos de la mochila y le enseñe todo eso que tanto dice que hace. Armando las saca y las abre...

-¡José Armando, arranca eso de tus cuadernos y júntalos todos aquí!- le ordena la maestra con un gesto de sorpresa.

José Armando no comprende bien y con cara de angustia se los entrega resignadamente. Con rapidez la maestra los junta todos. Se puede notar la impotencia de aquél pues ve que todas sus obras de arte son extraídas de sus cuadernos. La maestra deshace una libreta, hace a un lado las hojas, conserva las dos pastas, saca estambre, perforadora, toma los dibujos y cuentos de José Armando y... ¿qué pasa?... ahora tiene en sus manos un libro de dibujos y cuentos sobre dinosaurios creados por el artista.



El rostro de José Armando Díaz Castruita ha cambiado, sus ojos se han vuelto cristalinos, sus labios se alargan hacia las mejillas y aparece una sonrisa.

-¡Eres un gran artista José Armando!- dice la maestra con una actitud de satisfacción.

José Armando, emocionado, saca de su mochila una plastilina le comenta a la maestra que también puede moldear dinosaurios. La maestra sin pensarlo le pide que lo haga y él de inmediato comienza a darles forma. Explica cómo se llaman, dónde viven y qué hace cada uno de ellos.

Cuando termina la sesión y una vez que Alfredo y José Armando se retiran, el equipo interdisciplinario llega a la conclusión de que desafortunadamente, éste sí presenta conductas relacionadas con el espectro autista, a pesar de las habilidades creativas y de su pensamiento. Pero... siempre habrá alguien que no esté de acuerdo con la opinión de los demás... Sí, la psicóloga se niega a diagnosticarlo así, pues no puede ser posible que un niño con síndrome de Asperger pueda tener tanta creatividad e inteligencia. Y pues se ha dicho que si algún integrante del equipo no aprueba el acuerdo de todos, el alumno no puede ser canalizado hacia ninguna área.

Yo, como estudiante de la licenciatura en educación especial puedo decir que durante mi jornada de observación y ayudantía, comprobé que un niño que camina de puntitas, que habla consigo mismo y que tiene una voz robótica, es capaz de tener aún más creatividad que cualquier persona; que posee la seguridad de poder realizar muchas cosas y saber más que otros; que puede tener una amistad normal con una o más personas y que puede ser completamente feliz a pesar de lo que opinen los demás... ese niño es José Armando Díaz Castruita y me siento muy orgullosa de él.



La belleza del lenguaje de señas.

La pasión de comunicarse

Guadalupe Rosario Ramos Mireles
Alumna del 4° semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

“La vida recompensa de manera extraordinaria a quienes se entregan de forma extraordinaria”.

Anónimo

Mi último año de prepa fue maravilloso; enfrente de mi salón abrieron un servicio de Educación Especial: ¡decenas de jóvenes con discapacidad estudiando bachillerato!... Entre tantos que iban y venían, ahí estaban, tan destacables y atractivos, creativos e inconfundibles. ¡Sordos hablando con sus manos! Era demasiada belleza. Habían pasado ya un par de días, sin pensarlo y con todo mi entusiasmo me acerqué; no sabía ni como dirigirme, no sabía nada de verdad.

¡Cuánto deseaba ser amiga de los sordos!

Creía que aprender algo así sería tan imposible como aprender chino mandarín. Sin embargo no desistí.

Todo comenzó con un celo y un coraje. ¡Aquí, en esta escuela hay sordos! ¿Qué pasa? ¿Por qué no los hacen sentir parte de?

Cada lunes en honores, en los recessos, caminando en los pasillos, veía en ellos cara de desconcierto. ¿De qué hablarán? ¿Qué dirán? ¿Sería maravilloso que cuando los sordos estuvieran en lugares públicos, alguien les recibiera o les interpretara en su forma de comunicar!

Hoy puedo decir algo, aunque sé que tal vez no sea un sentir de todos: cuando tus

manos se mueven para comunicar, estás dejando que todo tu cuerpo exprese las maravillas del lenguaje de señas, porque no sólo es mover las manos, sino que es una combinación perfecta de pecho y hombros... tu cara dice todo de verdad. El hecho de sentir miedo, angustia, coraje, sorpresa, felicidad, ilusión, demasiada alegría o demasiada tristeza, se ve reflejado en los gestos de la cara, pues ésta no puede mentir y es la compañera ideal de los movimientos de las manos.

El toque especial es una sonrisa, pues interpretarla es pasión. Agregándole una chispa de encanto cuando todo el cuerpo baila por dentro mientras se piensan las palabras. El lenguaje de señas es bello y expresivo en demasía. El alma y la vida brotan por los dedos. Su plasticidad envuelve a la poesía y hace brotar el corazón de quien la practica.

Cuando tú, oyente, pudiendo escuchar todo tu mundo exterior, decides aprender Lenguaje de Señas Mexicano (LSM), estás abriendo las puertas a un universo lleno de magia y fascinación, pues está lleno de fantasía y oportunidades. Piensa por un momento que no puedes hablar con nadie, simplemente porque ninguno se comunica como tú. Ahora invierte la situación... Y dicho por palabras de un sordo:



-Es muy padre saber que un oyente aprenda para nosotros. La primera vez que lo vi me sentí tan bien, tiene un valor incalculable... Gracias. ¡Pero unas gracias sinceras!

Fue la mejor sensación en mi vida, todo cambió cuando vi sus caras.

Este es el sueño que comparto. Promover el lenguaje de señas hasta más no poder, impactar a esta comunidad sorda, que aunque no parezca, es muy numerosa. No nos damos cuenta, pero sí son tantos que al igual están deseando que cuando vayan a lugares públicos, cuando ordenen, cuando pidan, cuando pasen por la calle, alguien que no sea sordo les llame, les entienda, les comparta en LSM. Ya sabemos que por vivir en una sociedad parlante ellos deberían acostumbrarse a nosotros, ¡Pero eso es lo más ordinario que he visto! ¿Por qué no al revés?

¡Atrévete hacerlo! ¡Seamos incluyentes en todo el sentido de la palabra!

¿Cómo podrías incluir a los sordos? Aprende a decir las cosas más básicas y cotidianas que utilizamos todos: "hola", "cómo estás", "buen día", "mi nombre es", "mucho gusto", "con cuidado", "gracias..." Enseguida busca a un sordo y aplícalo. Ten por seguro que la gran satisfacción no cabrá en ti y querrás aprender más y más.

Entonces te digo: ¡Atrévete a ser extraordinario!

Y te dejo esta regla de oro: "Trata a los demás como te gustaría ser tratado"



El autor del escudo del **CRENA**

Durante el primer ciclo escolar que vivió el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes (1972-1973), se sintió la necesidad de instaurar un emblema que lo representara en los distintos ámbitos donde se proyectaría como institución naciente. Fue así que el entonces director del plantel, Mtro. Netzahualcóyotl Álvarez Zamora, lanzó una convocatoria abierta a todos los estudiantes de educación media y superior del estado para que participaran en un certamen con propuestas de escudo, mismas que serían evaluadas por un jurado calificador; así también, designó como coordinador del concurso al Mtro. Francisco Javier Sánchez López, quien en ese año impartía los talleres de Danza y Artes Plásticas.

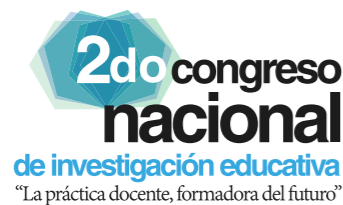
Luego de la recepción de los trabajos, los jueces deliberaron y designaron el correspondiente al primer lugar. Sin embargo, después de un análisis posterior se concluyó en que era una copia del escudo de otra institución con ligeras variantes, por lo cual -de acuerdo con el testimonio del Mtro. Juan Montañez Luévano, exalumno egresado en la primera generación y participante en el concurso- los organizadores optaron por conceder el premio al entonces estudiante, Eleazar Durón Mercado, quien había ocupado el segundo lugar. A partir de ahí, el ícono que todos conocemos y que portamos con orgullo, ha sido el emblema distintivo del plantel.

Conviene precisar que Eleazar Durón Mercado (1957-2009) egresó del plantel en 1976, fue integrante de la primera generación, se proyectó como maestro, como músico y artista plástico hasta la fecha de su fallecimiento en un trágico accidente el 19 de mayo de 2009. Ahora, con motivo del 45° aniversario de la fundación del CRENA, y a propuesta de una comisión integrada por Leslye Durón Saucedo (hija del maestro), Olga Alicia Saucedo Jiménez y Jaime Delgado Sosa (exalumnos egresados en la primera generación), la institución le rinde un merecido reconocimiento desde las páginas de "Nuestros perfiles normalistas".



Congreso en el CRENA

Mtra. Solyenitzin Bravo Ponce
Docente de Tiempo Completo



crena ▶ 8 • 9 | junio | 2017

El Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes organizó el Segundo Congreso Nacional de Investigación Educativa llevado a cabo los días ocho y nueve de junio del 2017 en el Centro de Convenciones del Hotel Medrano. Se contó con la participación de alumnos, egresados, catedráticos e investigadores de diferentes instituciones de Educación Superior de la República Mexicana entre las que destacan: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Pedagógica Nacional, Instituto Tecnológico del Llano, Instituto Politécnico Nacional, Escuela Normal Experimental de Mexicali, Baja California, Escuela Normal Rural “Carmen Serdán”, Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Aguascalientes, Escuela Normal de Rincón de Romos “Dr. Rafael Francisco Aguilar Lomelí” y Centro de Actualización del Magisterio de Aguascalientes, así como conferencistas y talleristas de talla internacional.

Los objetivos de este evento académico se centraron en generar espacios para compartir proyectos o propuestas de Investigación Educativa; fortalecer la formación y consolidación de cuerpos académicos, de tal forma que se integren las funciones académicas de docencia, investigación y difusión como actividades cotidianas en las escuelas normales; actualizar y enriquecer las políticas y estrategias de la educación normal, y promover el desarrollo integral y la consolidación de los Cuerpos Académicos para coadyuvar en la calidad de la oferta educativa.

Durante los dos días de actividades se desarrollaron conferencias, talleres y mesas de trabajo. La primera conferencia denominada “La educación normal alineándose a los perfiles, parámetros e indicadores del servicio profesional docente” fue impartida por la Dra. Helga Patricia Frola Ruiz; la segunda conferencia llevó por nombre “Evaluación e investigación educativa” dictada por el Dr. Felipe Martínez Rizo. Una vez concluidas cada una de ellas, se abrió un espacio para la participación de los asistentes, donde volcaron sus interrogantes a los conferencistas.

Se impartieron tres talleres con la participación de expertos en la materia; el primero denominado “La producción de textos científicos” dirigido por la Dra. Yithsell Santiesteban Almaguer; el segundo “Características de la investigación colegiada” impartido por el Dr. Daniel Eudave y la Dra. Ana Cecilia Macías y el tercero llevó por nombre “Características de la investigación cualitativa” a cargo de la Dra. Aurora Terán Fuentes y la Mtra. Leticia Torres Soto.

Las mesas de trabajo se organizaron en cuatro líneas temáticas: Innovación en la práctica docente; Fortalecimiento de los perfiles de egreso. Su impacto en la calidad educativa; Autorreflexión y evaluación de la práctica docente y La tutoría en la educación superior, las cuales fueron dirigidas por docentes de amplio prestigio en la institución. En éstas se brindó un espacio de análisis sobre los resultados de las investigaciones que presentaron los ponentes.

El mérito de una institución se mide por sus logros y en el CRENA se han producido valiosas investigaciones que reflejan su espíritu y acción en el quehacer docente. Es por ello que el fin principal de este evento fue abrir un espacio para la divulgación de investigaciones que se producen en el ámbito educativo.

La experiencia de haber realizado un evento de esta magnitud reflejó la organización, compromiso y responsabilidad de toda la comunidad escolar que se involucró con todas sus capacidades para dar cada uno lo mejor de sí. Nuestro agradecimiento a todos los que hicieron posible este congreso de investigación, el cual, sin duda, es un punto de partida para continuar realizando cada vez más eventos académicos de gran relevancia para seguir engrandeciendo el nombre de nuestro Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes.



Un muralista en nuestra **escuela**

Profr. Armando Quiroz Benítez
Docente de Tiempo Completo

ágiles y vigorosos, reflejan también la tendencia del muralismo mexicano del último tercio del siglo XX. Vale decir que Hernández Delgadillo, como algunos otros, recibió directamente la influencia de David Alfaro Siqueiros, icono de aquel movimiento pictórico, junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco.

Entre los componentes más importantes del patrimonio artístico del Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, pueden contarse los tres murales que pintó José Hernández Delgadillo (Tepeapulco, Hgo.1930-2000) hace cuarenta años, en 1977, todos ellos provistos de una carga ideológica muy propia de las tendencias políticas prevalecientes entre el estudiantado mexicano de aquellos años. Detallados en colores negro, rojo y gris, con trazos sencillos,

Los murales fueron pintados en octubre de 1977. El artista llegó a nuestra ciudad a invitación expresa del Consejo Estudiantil, encabezado entonces por sus dirigentes, los alumnos Juan Manuel Macías Zamora y Mario Lárraga. Según testimonio de Gerardo Cruz Ulloa, estudiante de nuevo ingreso en ese año, se solicitó un peso de cooperación entre el alumnado para solventar los gastos que representaban, por una parte, la compra de los materiales necesarios y por la otra, la estancia del muralista durante la realización de la obra pictórica.



En el primer mural, ubicado en la pared central de la Explanada de las Generaciones, frente al vestíbulo de entrada al plantel, se plasma un conjunto de tres figuras humanas que llaman a la unidad obrero-campesina-estudiantil y del cual surge el músculo que enarbolaba un libro, un martillo y una hoz, símbolos de la lucha tenaz por la patria socialista.



En el segundo, plasmado en el módulo "H", seis figuras humanas superpuestas, con el cuerpo echado hacia adelante, son una alegoría de la arenga multitudinaria dirigida a las masas populares; en ella se llama a tomar las armas y avanzar hacia la lucha bajo la premisa de que "la revolución socialista es tarea de todo el pueblo explotado". En este mural, además de la firma autógrafa del pintor, se puede leer el crédito que da a "ayudantes alumnos", quienes bajo su dirección también colaboraron con algunas pinceladas. Entre otros, podemos mencionar a Cuauhtémoc Alfaró Delgadillo.



El tercero, ubicado en el módulo "E", detrás de la Sala Audiovisual, está integrado por tres figuras antropomorfas, militaroides, mefistofélicas, anudadas en una maraña confusa pero signadas claramente por el símbolo inequívoco y perverso de los grandes capitales, empuñan una metralleta con la que acababan de acribillar a un estudiante que agoniza y cuyo cuerpo yacente, con tres heridas aún sangrantes, arde en llamas.

Con esta composición sencilla pero elocuente, Hernández Delgadillo representó la masacre que apenas 9 años atrás, había tenido lugar en la Plaza de las Tres Culturas, el 2 de octubre. Lo que no supo, ni imaginó siquiera es que estaba plasmando también algo de lo que sucedería en 2014, cuando esa misma maraña de intereses políticos y económicos perpetró la ejecución de 43 estudiantes normalistas de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, cuyos cadáveres, de acuerdo con la "verdad histórica" de una oficialidad estúpida y siniestra, fueron incinerados en el basurreo de Cocula, en el estado de Guerrero.

Conviene precisar que José Hernández Delgadillo se distinguió por la intención radical de toda su obra, la cual diseminó en diferentes instituciones de educación superior. Pintó murales en la Universidad Autónoma del Estado de México, en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Azcapotzalco en la Ciudad de México, en la Universidad Autónoma de Zacatecas y en el Centro Regional de Educación Normal de Aguascalientes, entre otros. Su trayectoria artística y política le valió ser postulado como candidato a la presidencia de la república por el Partido Mexicano Socialista en 1987, aunque posteriormente, en un gesto de congruencia, declinaría en favor de la candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas, quien representaba en ese momento, la unidad de la izquierda mexicana.

Los tres murales, pintados hace ya 40 años y restaurados en julio de 2016 por el maestro Israel Valdivia Martínez, continúan ahí para recordarnos a diario la vigencia de los principios revolucionarios, así como la amenaza de los intereses oscuros que acechan a cada momento a las escuelas normales, instituciones que han sido y seguirán siendo fundamento del sistema educativo mexicano.





Compunción por un sueño

Libertario

Mtro. Víctor de Jesús Hernández Ceballos
Docente de Medio Tiempo

Tú siempre con tus utopías libertarias, buscando cambiar las cosas. Ya estás viejo, a tu edad ya tenías la vida resuelta, tan solo bastaba con esperar el correr de los años dictando tus homilias desde el púlpito, jugando cartas, de cuando en cuando organizar un fandango y con tus siempre bien gozadas osadías de escotes y faldas... ¡pero no! Te ganó el ímpetu de ser alguien que cambiara la historia queriendo sacar del hoyo a los oprimidos... ¡y mírate! en menos de un año en esta pocilga hedionda, con un sambenito tieso por la mezcla de sangre podrida de nosequantos imberbes que como tú, buscaron desafiar a la corona española.

La celda estaba en penumbras, los quejidos de los prisioneros resonaban por las paredes enlamadas de aquella deplorable prisión. Una rendija de la ventana apenas permitía el ingreso de un rayo del sol sofocante de julio a aquel lugar que de por sí era un horno de olores nauseabundos. El ardor de la cabeza y las palmas de las manos era insoportable, había sido humillado con la degradación de su investidura sacerdotal, sentía como si aún la lima continuara rozando incesantemente su cabeza y los hilillos de sangre siguieran resbalando por las sienas.

¿De dónde sacaste esa estúpida idea de que lograríamos independizarnos de España, Miguel? Mira que atacar a quienes te tendían la mano con amistad. No, no te escondas, no te hagas el loco; tú y tus ideas subversivas fueron las culpables de muchas calamidades que esos zarrapastrosos que te seguían cometieron en contra de gente buena, que en no pocas ocasiones te invitaban a comer en su mesa y a departir una copa de vino. O ¿ya no te acuerdas como masacraron a tu amigo Juan Antonio de Riaño en la Alhóndiga de Granaditas? Dime tú ¿así merecía morir aquel hombre que te recibía con los brazos abiertos cada que se te antojaba ir de visita a Guanajuato, aquél que te organizaba tertulias con los principales de la ciudad y a quienes pedías préstamos que nunca pagaste? ¡Pues sí Miguel, aunque no lo quieras admitir, el único culpable de la muerte de esa gente eres tú y por eso te vas a ir al infierno!

Una rata le mordía la herida de los tobillos lacerados por los grilletes que le sujetaban y no tenía fuerzas para echarla a un lado. Los recuerdos convertidos en reclamos, en delirios por la falta de alimento y agua, y por la fatiga de estar muchos días en prisión no lo dejaban descansar; cuando recobraba el conocimiento volvía la misma voz a resonar en su cabeza, no la podía identificar del todo, quizá sería su madre doña Ana María Gallaga, o su hermano Mariano, que dejando a un lado la admiración que siempre le había profesado, ahora le reclamaba por tenerlo también a él en este suplicio, o quizá era el obispo Abad y Queipo, encargado de excomulgarlo a él y a su ejército de indios, quien con saña le cuestionaba.

¿Con qué cara te vas a plantar al juicio final que te espera con el Creador? Tú que convertiste el hábito religioso en actividad mundana tirándote al vicio del juego, del sexo impúdico y extramarital, corrompiendo tu mente con literatura prohibida ¿O ya se te olvidaron las bacanales que disfrazadas de tertulias y obras de teatro, organizabas en tu "Francia chiquita"? ¿y qué me dices de los hijos bastardos que dejaste regados por el Bajío; aquellos que bautizabas como hijos naturales, pero para aliviar tus culpas les apadrinabas en la pila bautismal? Cuántas mujeres fueron deshonradas por tu palabrería insana, pecaminosa y cargada de falacias... pobres de ellas que también sufrirán el infierno eterno por caer en tus trampas de viejo zorro.

No sé, no sé, no sé por qué lo hice, ya no me preguntes más, te juro que siento como si todo hubiera sido un sueño; pido perdón a todos los que dañé; me dejé llevar por la efervescencia del momento, por el arrebató que provocaba en mí leer las ideas de la ilustración, por las adulaciones y por sentirme empoderado y lleno de soberbia. ¡Perdóname Dios mío!

¿Ahora buscas el perdón? ¿Después de todas las blasfemias, vejaciones y crueldades que cometiste? No seas cínico. Esto y más te mereces por atentar contra la corona y la Santa Iglesia Católica ¿realmente crees que los indios tienen capacidad de gobernarse a sí mismos? ¿Por qué se querrieran independizar los americanos si gracias a los europeos hay civilización en estos lares? Bien lo dijo el Virrey Márquez de Croix: "De una vez para lo venidero deben saber los súbditos del gran monarca que ocupa el trono de España, que nacieron para callar y obedecer y no para discurrir, ni opinar en los altos asuntos del gobierno". Así pues, tú y toda tu bola de harapientos insurgentes pueden irse al diablo, que la Corona, la aristocracia, la alta clase social, estamos llamados a gobernar estas tierras por los siglos de los siglos.

Estaba convertido en un costal de huesos. Su semblante era muy distinto a aquél que con estandarte en mano, arengaba a grito abierto a indígenas y mestizos para recuperar lo que por derecho de nacimiento les correspondía; no quedaba más del llamado Generalísimo de las Américas que había triunfado en el Monte de las Cruces, que había sentado sus reales en Guadalajara aboliendo la esclavitud; ahora sólo intentaba hacer un acto de contrición que le permitiera arrepentirse de sus pecados, confesarlos y lograr una comunión que aligerara la carga que traía sobre sí.

El gruñido de la puerta que conduce a las celdas de la prisión lo volvió a la realidad, unas pisadas sobre charcos de filtraciones de agua mezclada con orines de los prisioneros comenzaron a resonar en el pasillo, las personas se detuvieron frente a su celda; las fuerzas sí le alcanzaron para levantar la cabeza, el sacerdote Juan José Baca con crucifijo en mano, lo observaba con actitud parca, acompañado del coronel Francisco Armendáriz. Al momento de tener a aquéllos enfrente la razón volvió a él, parecía como sí de nuevo el fuego rebelde se adueñara de sus entrañas. Al recibir los santos óleos la voz intentó volverle a la cabeza, pero esta vez no la dejó decir palabra alguna.

Sí, sí, ¡sí! yo inicié la independencia de la América, creía y lo creo, que mi causa es justa, sin ningún interés más que el de liberar a un pueblo oprimido ancestralmente, que sufre día con día las humillaciones de su condición; si por eso he de pagar en el infierno, acepto gallardamente mi destino. Espero haber dejado huella en el sendero insurgente para que algún soñador retome el camino hacia la libertad... ¡que mi sangre no sea derramada en vano! ¡que sea la semilla germinadora de la patria americana!

La voz se quedó muda para siempre. Salió de la prisión, llevaba un crucifijo y un brillo en las manos, la serenidad había vuelto a reinar en su ser, las campanas de la iglesia retumbaban en el pueblo, mientras caminaba recordaba las décimas que había dejado en su celda como agradecimiento al cabo Ortega y al señor Guaspe, que habían sido sus custodios. Observó a los soldados mestizos que conformaban el pelotón de fusilamiento, acudió a ellos y les regaló dulces. Pidió que le dispararan al corazón. Se viró para encontrar frente a sí una banquillo de madera, se posó sobre él, le ataron una venda alrededor de la cabeza y su mirada se oscureció para siempre. Tres descargas sobre el maltrecho cuerpo no acabaron con su vida, dos soldados se acercaron para dispararle directo al corazón. Eran pasadas las siete de la mañana del 30 de julio de 1811.



Fotografía: es.freemages.com

Mi vida a 360°

Jorge Alexis Chávez Guzmán
Alumno del 2° semestre de la Licenciatura
en Educación Primaria

Hola, mi nombre es Lupercio Domínguez Bernal y les voy a contar mi historia. Tengo 11 años y actualmente estudio en la escuela "Alba y Mazuca", ubicada en lo más tranquilo del estado de Tamaulipas, a unas calles de mi casa. Mi mamá Rebeca Bernal Paredes trabajaba en unas de las tantas tiendas de dulces que manejaba la señora Ramírez, una vecina y amiga de mis abuelos muy conocida por mi familia; por otro lado, mi papá, Pedro Domínguez Sosa, vive del otro

lado del charco, o sea que vive en los Estados Unidos y este año ha venido a vernos dos veces, aunque en años anteriores solo lo ha hecho una vez, pero cada dos meses nos manda ropa por paquetería. A mi aún me manda juguetes. Creo que el hecho de que no venga a verme tan seguido le ha hecho pensar que todavía me gustan las figuras de acción y los carritos de control remoto y aunque lo valoro mucho, porque sé que lo hace con la mejor de las intenciones, nunca dejo de recordarle cada que hablo con él por teléfono, que a mí ya no me gustan esas cosas, que en lugar de eso me mande videojuegos y libros de inglés, ya que me gusta mucho leer y quiero aprender el idioma para irme a trabajar con él cuando termine la preparatoria.

Pero en fin, algo que también deben saber de mi es que todos los días solía acompañar a mi madre en la tienda de dulces después de la escuela, donde, sin que mi madre lo supiera, tomaba dulces para regalárselos a Sofy. Sofía Mendoza es una niña de Sexto "A", oséase el salón de al lado.

Yo siempre había querido pasar con ella todos los recesos y conforme más me animaba a hablarle, más era el tiempo que pasábamos juntos; cuando no coordinaba la dicha de encontrarla en el patio, entonces era momento de juntarme con Gabriel y Lalo. A Lalo lo conozco desde que estábamos en kinder y a Gabriel desde hace apenas un año, cuando él ingresó a la escuela en donde estudiamos.

En ocasiones nos íbamos a dormir a casa de Lalo los fines de semana, pues la casa de Lalo tiene una sala muy amplia y cómoda donde podíamos ver películas, jugar videojuegos e incluso solíamos meter algunas cervezas a escondidas en la mochila. En una ocasión los padres de Lalo salieron a un baile que habían organizado unos amigos de su familia un viernes por la noche.

Felipe, quien era hermano mayor de Lalo siempre nos presumía de sus fiestas, de sus cigarros y de las chavas que metía a su cuarto cuando los padres de Lalo no estaban y esa noche no iba a ser una excepción para Felipe, aprovechando la ausencia de sus padres en la casa, por lo que organizó una fiesta en la cual, desde antes que iniciara, los amigos de Felipe gritaban entusiasmados que la casa se encontraba sola, refiriéndose a que no estaban los padres de Lalo.

"Casa sola" fue su lema desde la tarde, y al parecer se venía algo grande para ellos. Al pasar las horas iba llegando más gente y conforme eso acontecía, mi curiosidad se mantenía en incremento, quería saber qué era lo que estaba sucediendo más allá de ese calendario de *Star Wars* que colgaba de la puerta del cuarto de Lalo, cuando de pronto ésta produjo un rechinido: era Ricardo, uno de los mejores jugadores de baloncesto del barrio y muy amigo de Felipe, quien asomándose a la habitación en la que nos encontrábamos, le decía al hermano de mi buen amigo Lalo que nosotros ya estábamos en edad, que no éramos como los otros chicos de nuestra "calaña", palabra que había escuchado de Felipe tiempo atrás. Obviamente supusimos que insinuaba una invitación para unirnos a ellos, por lo que nos emocionamos ya que teníamos curiosidad de saber qué era exactamente lo que pasaba en estas fiestas que tanto nos presumía el her-

mano de Lalo. Felipe nos dejó acceder a dicha experiencia con la condición de que no hiciéramos ningún ridículo que le fuera a perjudicar su imagen, ya que siendo uno de los chicos más populares de su secundaria no quería que algo saliera mal por nuestra culpa. Entre gente bailando arriba de los sillones y otros más tambaleando su cuerpo en camino al baño, logré perderme entre luces y sombras, entre graves y agudos, entre oscuros y claros, entre olores que estimulaban mis sentidos y sensaciones dormilonas en mi piernas y rostro... me encontré, pero me encontré según recuerdo bebiendo más de lo que había bebido antes y haciendo más cosas que las que debí haber hecho.

Con una intensa punzada en mi cabeza que marcaba el mismo ritmo al pulso de los latidos de mi corazón y sin saber lo que pasaba con claridad, escuché la voz de mi madre a quien con más nostalgia que miedo yo vi y miré y por último observé al despertar. "Gracias a Dios, mi cielo" eran las palabras que decía mi madre las cuales me apretaban el corazón como lo hacían también sus brazos. Todo esto sucedía mientras asimilaba el panorama en el que me encontraba: mi brazo vinculado por medio de una delgada manguera a un suero sujetado a un atril, una pared llena de certificados, reconocimientos y propagandas informando acerca del cólera... Supuse que era la clínica que está a unas calles de mi casa, a la que no había ido desde que era pequeño para visitar a mi abuelo, a quien le admiro su disciplina por haber burlado a la diabetes. El doctor Adrián, al que siempre veo en temporada de rosca de reyes por aquello del resfriado, mostró una cara de preocupación, misma que podía ver a lo lejos cuando hablaba con mi mamá. Sólo logré escuchar que era importante mi recuperación.

Intrigado, me puse un poco nervioso al no saber lo que realmente ocurría. Mientras descansaba con los ojos cerrados, las enfermeras comenzaron a platicar creyendo que yo estaba dormido y más nervioso me puse al escuchar que decían que no solo tenía alcohol en mi cuerpo, que había algo más, y entre lo que lograba recordar de la noche anterior, supe a qué se referían,

Mi madre no quiso hablar con mi padre del asunto, pues temía que la fuera a juzgar por no haberme cuidado lo suficiente; yo sabía que no era su culpa, era mi mala decisión ante la situación en la que me había encontrado, mis pensamientos resbalaron en recuerdos incompletos, no sé porque hice todo lo que hice, quizá fue coraje acumulado, pero qué más da, los platos están rotos y yo solo quiero recuperarlos, sólo falta comenzar de nuevo, quiero regresar a clases y estudiar con todas mis ganas, quiero ver a Sofy y escuchar música con ella.

Mi mamá abandonó la dulcería y consiguió un trabajo de medio tiempo en una pastelería, todo esto para cuidarme. Espero recuperar su confianza para que ella vuelva a su trabajo de tiempo completo, porque sé que la situación económica no es fácil y no quiero tenerla preocupada cada vez que yo vaya a jugar videojuegos con mis amigos, ya que es una de las cosas que más me gusta hacer, pero ahora sé que no debo acelerar los momentos. Todo a su tiempo y ahora sé lo que no debo hacer, qué hacer y cómo hacerlo. Me arrepiento mucho de lo que hice pero debo seguir adelante, con la frente al frente y continuar con mis estudios, ya que me fascina la lectura y además de irme a los Estados Unidos, de grande quiero ser escritor, narrar cuentos, redactar novelas, escribir fábulas y cantar canciones, En estos momentos me encuentro escribiendo un poema libre, dicen mis amigos que no es muy bueno, aún no lo acabo, pero dice algo así:

*Caigo despacio al vacío por el espacio,
por necio caí al precipicio, como de un edificio,
no quiero caer en el vicio, eso haría vacía mi poesía,
quiero crear filosofía y caer, pero en los ojos de Sofía.
Son frías mis manos cuando escarbo lo que desconozco;
paradigma en las estrellas, Lupercio te estrellas
como un mosco y lo reconozco.
Las flores son bellas, me las regala la vida,
mensajes en botellas buscando una salida,
destellos en estelas hacen brillar mi saliva,
activan mi mente positiva,
va hacia arriba y ningún tropiezo derriba a Lupercio.
Este verso es creado por el universo,
en mi creatividad creo,
cada sueño entra en creatividad cuando libros leo,
feo o bonito, mi camino yo lo elijo
aunque el destino no me tenga uno fijo,
hijo de la tierra, alumno del fuego
fluyo como el agua y sobre el viento juego,
luego se esfuma el humo negro
porque no me abrumba, mis semillas riego
para que crezcan árboles, les deseo lo mejor
a los grandes halcones y a los pequeños caracoles,
como un planeta con mil soles mis pasiones se derriten,
mi corazón es de Sofy porque sus ojos me transmiten
calma, paz, drama jamás.
Las letras de colores me quitan los dolores
y se esconden detrás de grandes obras de jazz.*



treinta años

una vida incierta y muchos sueños cumplidos

Mtro. Armando Olvera Balderas
Docente de Tiempo Completo

Iniciamos un duro camino, lleno de baches, extensas llanuras y oscuros destinos, con una consigna en el corazón: educación, paz y trabajo. Nunca estuvimos vencidos, hicimos veredas para luego formar caminos, llevamos esperanzas a los niños ávidos no sólo de conocimientos, sino también de amor, de cariño... fuimos faro de luz en aquellos entornos lejanos, sombríos, porque ni el dolor, ni el hambre o la pena, quitaron de nuestra mente el gran objetivo de educar con el ejemplo, de enseñar con el corazón...

Llevamos la dulzura del canto, la alegría del baile, la sonoridad de la poesía a decenas de almas... iniciamos una carrera de amor donde el amor era algo desconocido... levantamos escuelas donde ni libros había, nos ganamos el desprecio de caciques porque llegamos a cambiar esquemas de opresión y a partir de todo ello siempre hubo un niño agradecido y sincero.

Fuimos esperanza y fe donde todo estaba perdido... en la comunidad fuimos -además de profesores- médicos, peluqueros, confesores, veterinarios y hasta albañiles. Es cierto, aquellos lugares parecían de castigo, olvidados de la mano de Dios, pero con la presencia de un joven maestro quien con entusiasmo y alegría, puso la semilla fecunda que convirtió aquellos terrenos desérticos en campo fértil, en modo de vida de muchos jóvenes con grandes anhelos.

Después de todo lo vivido, a 30 años de distancia, nuestra piel, nuestro espíritu, nuestros pies siguen adelante, no desfallecen porque la fe y el corazón fueron fortalecidos desde aquellos años en el *alma mater*. Ni dolor, ni pena, calor o frío han quitado de la mente el glorioso objetivo: brindar educación, paz y trabajo hasta el final del camino.



El vestido de la novia

Jessica Guadalupe Ruvalcaba Ruvalcaba
Estudiante de 4º semestre de la Licenciatura
en Educación Especial

Era una pequeña aldea, muy pintoresca y hermosa, aunque no tanto por sus múltiples paisajes, sino por la gente que la habitaba, gente buena, honrada, humilde y de creencias sólidas como la piedra. La paz inundaba ese lugar a pesar de los conflictos armados que existían en la comarca. Se podría decir que era un pedacito de mundo en el que no lograban penetrar la maldad del exterior, las armas, la pobreza, la discriminación, la envidia, el abuso de poder, el egoísmo, las guerras... Es cierto... no se puede decir que en ese lugar todo era perfección porque no era así. Existían los problemas por las diferentes formas de pensar, pero cuando había desacuerdos sabían llegar a una solución, de tal manera que cada persona estuviera conforme con lo acontecido, es decir, aún no perdían el poder mas grande que tenemos los seres humanos que es el de razonar con madurez.

Aquella aldea era desconocida por la mayor parte de la población. Estaba rodeada de grandes montañas y sólo tenía un camino nada llamativo para poder entrar o salir de ella. Muy pocos encontraban ese pequeño sendero y quien lo lograba era considerado como una persona afortunada, pues ahí podría encontrar la paz, si es que en algún momento de su vida la había perdido; por eso decidían quedarse ahí, para olvidar los tormentos que los agobiaban e iniciar una nueva vida sin preocuparse por salir o por las personas que hayan dejado atrás.

Ahí había de todo, varias personas con un oficio; desde panaderos hasta zapateros, desde sembradores hasta tortilleros, la tierra era cien por ciento fértil, casi cualquier planta echaba raíces y casi cualquier animal se adaptaba a aquellas condiciones; también había manantiales que nunca dejaban de emanar su fresca agua. La vida era tan perfecta que no era necesario salir a ningún otro lugar, simplemente ahí tenían lo necesario, para vivir.

En una de las casas que estaba ubicada en el centro de la aldea, vivía un prestigiado doctor con su hija, una dulce y hermosa joven de cabellos largos y rizados y piel como canela. Su nombre era Madían.

Ella era feliz con lo que la vida le brindaba, cantaba, bailaba con el viento, le sonreía a cualquier rostro que se le cruzara en su camino y ayudaba a quien lo necesitaba. Era plena y feliz.

Le gustaba cabalgar, montada a pelo en su caballo blanco, por las colinas, en el atardecer, hasta llegar a tener la sensación de poder tocar las nubes con la punta de los dedos.

Ella tenía un secreto que hacía que cada día luciera más radiante que el anterior, que hacía que su sonrisa se extendiera más, que la hacía soñar despierta y dormir deseando el despertar. Ese secreto lo compartía con un joven cautivador de melodiosa voz, alto, delgado y fornido, de cabellos dorados, piel blanca y ojos grandes y azules, de un azul más claro que las aguas del manantial. Su nombre era Sinaí.

Él era un sastre, sus manos hacían magia con las telas y los hilos; sus creaciones aunque eran sencillas, siempre eran exquisitas. La gente siempre quedaba complacida con sus trabajos y toda esa gran habilidad se la debía a su padre, (hombre de cabellos canos, que era reconocido por todo el pueblo), quien le enseñó todo lo que él sabía y a quien le debía un gran cariño y respeto.

Desde los 14 años, él fue aprendiz, iba con su padre por las casas a tomar medidas para la confección de la ropa... y así fue como se conocieron...

Cuando sus ojos la vieron por primera vez, no le pudo quitar la mirada y cuando ella vio su rostro, expresó su más bella sonrisa. Él veía cómo la cinta de su padre tocaba las líneas de aquel cuerpo, mientras la escuchaba con atención decir cómo imaginaba su vestido y miraba cómo se iluminaban sus ojos al hacerlo. Rápidamente escribía cada una de las medidas que su padre le indicaba, sin dejar atrás ningún detalle de las exigencias de la joven.

Ya tenía varios meses ayudando, haciendo mangas, colocando botones, escribiendo y tomando medidas, pero nunca se había decidido a hacer por sí solo algún tipo de ropa, a pesar de la insistencia de su padre. Fue hasta ese día, que llegando al taller le pidió a su padre que le permitiera hacer el vestido de aquella chica.

No durmió en varias noches tratando de que el vestido quedara lo más parecido a la imaginación de la muchacha; cuando terminó su trabajo, tenía en sus manos un hermoso vestido rosa pastel.

Al día siguiente muy temprano subió a la carreta y se dirigió a su casa. Para su sorpresa, al tocar a la puerta quien abrió fue ella. Cuando Madían lo vio se quedó maravillada y agradecida por el trabajo que realizó Sinaí. De inmediato se hicieron amigos. Pasaron toda la mañana charlando y se dieron cuenta de que serían muy buenos amigos. Ella le cantó

unas nanas que su madre le cantaba cuando era niña, él le contó su historia y mientras ella escuchaba con atención, se iba perdiendo poco a poco en el azul de sus ojos. Hablaron sobre sus gustos y aspiraciones, y se quedaron perplejos al darse cuenta de lo parecidos que eran. Pasaron las horas sin que se percataran y cuando ya estaba a punto de atardecer ella le pidió que la acompañara a ver lo más hermoso que los ojos humanos podían contemplar, él accedió, así que Madían montó en su caballo y le extendió su mano, él vio el gesto y no dudó ni un momento en tomarla, y en un instante ya estaban los dos cabalgando hacia el atardecer. Con esa gran vista y el viento haciendo bailar los cabellos de ambos, sentados en una gran roca, prometieron verse a diario sin importar nada. Al cabo de un rato y por la oscuridad del cielo, se dieron cuenta, que el día había terminado. Al despedirse supieron que habían dejado de escribir pequeñas historias para comenzar a escribir una gran historia los dos juntos. Pasaron las horas, horas que se convertían en días, días que se convertían en meses y seguían cumpliendo su promesa, ella todas las mañanas iba a su taller y lo veía trabajar y progresar en su labor, él sin falta, todas las tardes tenía una cita con la chica del caballo blanco para ver el atardecer. Cada segundo, minuto, hora y día que pasaban, se enamoraban uno poco más, pero no tenían el valor para confesarlo.

Ese era su secreto se amaban, y era un amor de verdad, un amor puro y limpio, como pocos llegan a existir.

Un día como cualquiera, en el escenario perfecto, a la luz de una luna cálida, Sinaí se arrodilló y con un gesto completo de amor, tomó de su saco una cajita muy pintoresca con un anillo sencillo pero precioso y le pidió que fuera su esposa. Madían se quedó sin saber qué responder, lo que Sinaí malinterpretó y su semblante cambió. Cuando estaba a punto de guardar aquella cajita, ella comenzó a gritar y brincar, y mirándolo fijamente a los ojos le dijo con gran alegría que aceptaba ser su compañera para toda la vida.

Estaban seguros de que nadie se opondría a su amor y que su unión sería para las dos familias causa de una gran alegría. Solamente esperarían a cumplir la mayoría de edad, que era la única condición para entrar a la iglesia de blanco.

En un atardecer, estando Sinaí recostado en las piernas de su amada, Madían le dijo: "Quiero que tú me confecciones mi vestido de novia". Él accedió sin hacer ninguna pregunta.

Al día siguiente Madían se despertó muy temprano, y se dirigió al taller, porque a diferencia de otros días tenía una cita, una cita como ninguna otra, tenía una cita con su destino, con el atuendo que llevaría puesto cuando su padre la llevara tomada del brazo rumbo al altar, y lo que se le hacía más maravilloso de todo era que el amor de su vida fabricaría con sus manos aquel vestido. Pensaba en las especulaciones de la gente, "es de mala suerte que el novio te vea vestida antes de la boda", y aunque prefería no creer en eso, tampoco lo echaba en balde roto; la mejor manera de evadir todo aquello era pensando de manera positiva: "Él no me verá con el vestido puesto, él sólo lo confeccionará".

Cuando llegó al taller, él ya la estaba esperando con todo lo necesario para tomarle las medidas, entró, se quitó su capa y la colocó en el perchero, después, sin decir una sola palabra se dirigió a él. Él, sonrojado, le pidió que se quitara su vestido, para poder tomarle las medidas, ella sin dudarle ni un segundo lo hizo, quedando solo con una bata larga de tela muy delgada pero no transparente. Él tomó su cinta y con manos temblorosas comenzó a recorrer cada línea de su cuerpo con mucha de-

licadeza. Al mismo tiempo, anotaba cada una de las medidas en su libreta.

Madían estaba maravillada por verlo hacer su trabajo y no podía dejarlo de ver ni por un segundo. Él no perdía ningún detalle de su cuerpo y se aprendía de memoria cada ondulación de su figura.

Éste era el momento más íntimo que habían compartido, tenerse tan cerca uno del otro, mirando maravillados a la persona que tenían enfrente uno de otro, respirando el mismo aire. Ese era el instante más perfecto, así que los dos guardaron silencio y lo disfrutaron.

Después de tener todas las medidas, escogieron las telas más blancas que las nubes del cielo. La magia comenzó a surgir, en las próximas dos semanas. Madían casi no lo veía porque pasaba la mayoría del día encerrado en su taller. A ella no le dolía, no se sentía triste porque sabía lo que estaba haciendo, se imaginaba su vestido tan lleno de perfección a la vez que veía en sus pensamientos a Sinaí, hilvanando trozos de tela para formar uno solo, y con sus manos haciendo cada uno de los detalles del vestido.

con el que había soñado desde niña. Camino a la iglesia podía ver a lo lejos a aquel hombre radiante con cabellos que brillaban a la luz del sol. Todo era tan perfecto que parecía que los caminos se abrían para llegar a su lado.

Pero... inesperadamente llegaron ellos, múltiples bandidos con distintas armas de fuego; habían llegado por error a aquel lugar en busca de algo que nadie tenía en la aldea: oro; esa cosa material y brillante que cambia a las personas. El líder de los bandidos estaba convencido de que por estar ese lugar tan escondido, era seguro que ocultaba grandes tesoros, así que dio la orden de matar a cualquier persona que se les atravesara en su camino, y comenzaron a disparar a diestra y siniestra contra quien se les ponía enfrente. Los ojos de Madían que estaban llenos de alegría, de pronto se llenaron de dolor y tristeza al ver a su futuro esposo de espaldas y sin poder defenderse, apuntado por una pistola... corrió lo más rápido que pudo, con desesperación y con todas sus fuerzas, pero al llegar ya no pudo hacer nada, su vestido estaba manchado por la sangre que provenía de su amado.

Se veían cada atardecer y ella le preguntaba entusiasmada por su vestido. Sinaí le daba un poco de detalles sobre él y de cómo lucía. Hasta que una tarde nada singular, llegó a su cita; en sus manos traía el vestido y cuando ella lo miró no lo podía creer, era perfecto, de cualquier ángulo que se viera; de encaje blanco, de una sola pieza y con detalles en forma de rosa, un vestido inusual y definitivamente hermoso. Era todo lo que ella imaginaba y más.

Todo en el pueblo transcurría con normalidad, el panadero hacía pan, el zapatero remendaba zapatos... era un día normal para todos, pero no para Madían y Sinaí quienes celebraban que ese preciso día en la capillita del templo ya estaba todo preparado para officiar una ceremonia religiosa donde se unirían un hombre y una mujer, para convertirse en uno; todo era perfecto, las flores inundaban con su perfume los alrededores, el sol brillaba más que nunca, ella se sentía soñada, portando orgullosamente su vestido, aquel vestido



Carmen Villoro

La algarabía de la palabra escrita

“Cuando leo recorro el castillo de mi cuerpo. Entro en las habitaciones pobladas de recuerdos; abro una ventana para que entre la brisa de un jardín olvidado en la lejana juventud; ando y desando los pasillos y las escaleras que comunican espacios de edades diferentes pero que en mi castillo íntimo convergen; bajo por pasadizos secretos a sótanos oscuros donde viven monstruosas pesadillas alimentadas con los desperdicios de mi imaginación. En el libro que leo está la llave de tantas puertas cerradas que por fin se abren para mostrar los tesoros guardados”.



Gabriel García Márquez

Yo no vengo a decir un discurso

“Nuestros remotos abuelos no conocían la pólvora ni la brújula, pero sabían hablar con los pájaros y averiguar el futuro en los lebrillos, y tal vez sospecharon, mirando las estrellas en las noches inmensas de su época, que la Tierra era redonda como una naranja, pues ignoraban grandes secretos de la sabiduría de hoy, pero ya eran maestros de la imaginación.”



Jaime Torres Bodet

Textos sobre educación

“Si queremos educar a los niños de México para la libertad y la democracia, deberemos enseñarles, antes que nada, a ser verdaderamente libres y a adquirir el arte de gobernarse a sí mismos, eliminando los procedimientos de mecanización y de ciega obediencia”.



Alfonso Reyes

La musa de Geografía

“Paso a veces junto a las ventanas de una escuela, y me llega el sonsonete infantil, la odiosa cantio de que San Agustín se quejaba. Los chicos estudian geografía, y repiten por centésima vez la diferencia que hay entre un cabezo y un altozano. Estas torturas mecánicas ¿corresponden a una verdadera representación mental? Los educadores quieren hoy enseñar jugando: lo que no se aprende con alegría, no se aprende”.



Inger Enkvist

Lección de pedagogía

“Finlandia es famosa por poder elegir a los futuros docentes de entre los mejores estudiantes. En el proceso de preselección, las universidades consideran también las notas del bachillerato. Después hay una prueba nacional de comprensión lectora, matemáticas y resolución de problemas. La última fase de la selección consiste en una entrevista personal para averiguar si el solicitante sabe comportarse como se espera que se comporte un profesor y si sabe conversar de una manera adecuada en una situación formal. Los evaluadores se fijan en particular en: si el estudiante tiene un buen vocabulario y si articula de manera precisa. Así se elige a los docentes de todos los niveles de las escuelas finlandesas, desde preescolar a bachillerato, lo cual significa que los alumnos finlandeses encuentran a maestros y profesores inteligentes y con buenos conocimientos desde que ponen pie en la escuela; así se acostumbran a ver al docente como un modelo intelectual y social.”



El desarrollo humano

Juan Delval

Éste, es un libro muy recomendable para quien desea incursionar en el tema de la génesis de las ideas. Con un lenguaje sencillo, práctico y didáctico el autor explica cómo se da el desarrollo del ser humano y cómo se construye el psiquismo. Aunque es un texto publicado hace ya algunos años, no pierde vigencia en tanto que trata de entender y de explicar la conducta humana y sus orígenes, desde antes del nacimiento hasta la edad del joven adulto, pasando por el nacimiento, la infancia y la adolescencia, en la que aparecen los comienzos del pensamiento científico.

Juan Delval fue alumno directo de Jean Piaget y de Inhelder, de quienes aprendió el rigor de los métodos clínicos y sus formas de trabajo arduo y paciente. Fue además profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad Autónoma de Madrid, ha escrito numerosos libros acerca del desarrollo intelectual y sus aplicaciones a la educación y actualmente mantiene una intensa actividad académica como conferencista en distintas partes del mundo.



Lección de pedagogía

Inger Enkvist

Lección de pedagogía, es un libro incluido en la colección *El elogio de la educación. Consejo de mentes brillantes*, auspiciada por nuestra organización sindical; una colección en la que se incluyen autores de la talla de Mario Vargas Llosa, Giovanni Sartori, Baltasar Garzón y Sylvia Schmelkes, entre otros.

Lección de pedagogía, está escrito con un lenguaje ágil, fresco y claro, pero que sin rodeos va al centro controversial de ciertos problemas pedagógicos. La autora los desentraña sin caer en la tentación del enunciado abstruso, de las expresiones confusas que suelen encontrarse en los textos sobre educación. Por el contrario, el lenguaje natural y sencillo propicia una lectura agradable, sin perder en ningún momento el rigor académico que conlleva una disertación de este tipo.

El libro está dividido en una serie de capítulos breves y concisos, cuyos títulos dan cuenta de los problemas específicos que aborda.

A lo largo de sus páginas encontramos diversas reflexiones, aseveraciones, experiencias, comparaciones que muestran el trabajo pedagógico como una vivencia intransferible, pero que paradójicamente es susceptible de ser compartida si el receptor es un colega.

Línea a línea la autora nos sorprende con frases provocadoras, que fisuran diversas concepciones, o mejor aún, que fracturan paradigmas que han permeado en las últimas décadas como verdades inamovibles en el ámbito de la práctica pedagógica. Reflexiona en torno a la estrategia que se sigue en Finlandia para la selección de los futuros profesores, acerca de que la inversión en educación no deriva necesariamente y por sí sola en la calidad educativa y de que, sin aceptar la autoridad del profesor en el aula, es imposible obtener buenos resultados.



Propagandas silenciosas

Ignacio Ramonet

Con más de una década de publicado por vez primera, Propagandas silenciosas constituye un texto de obligada lectura para quienes se dedican a la noble misión de preparar para la vida a las nuevas generaciones, en cualquier contexto social.

Ignacio Ramonet, autor de este interesante libro, analiza, con sagacidad, los mecanismos que utilizan los medios de comunicación masiva para manipular, con sigilo, las mentes de quienes poblamos el planeta tierra. Con ejemplos que transitan por los spots publicitarios, las "películas-catástrofe", los westerns italianos, entre otros, demuestra cómo somos influidos y controlados por estereotipos ajustados a los deseos dominantes que, sin percatarnos, nos imponen y controlan, en el menor tiempo posible.

Según el propio autor, "La distracción puede convertirse en alienación, cretinización y embrutecimiento; y pudiera conducir al descrebramiento colectivo, a la domesticación de las almas, al condicionamiento de las masas y a la manipulación de las mentes".

Hoy, cuando el internet avanza a pasos agigantados y todos, o casi todos, corremos tras la red de redes con la falsa creencia de que no queda más que hacerlo; la alerta que nos hace Propagandas silenciosas relacionada con el precio de la gratuidad, las persuasiones clandestinas, la neohegemonía, el templo de las nuevas libertades, la golosina visual..., vale la pena interiorizarla y así impedir que nuestras mentes obedezcan a deseos ajenos.

Título: "Iconos de Italia"
 Autor: Lic. Israel Valdivia Martínez
 Técnica: Xilograpin®



Título: "La paz en Italia"
 Autor: Profr. Fortino Valdivia Magdaleno
 Técnica: Xilograpin®



La Associazione Italiana Ex Libris convocó en 2016 al "Octavo Concurso Internacional de Ex Libris Biblioteca de Bodio Lomnago". Los artistas participantes debían enviar una xilografía, litografía o calcografía relacionada con ciudades, monumentos, personajes o sitios de interés de Italia. Tanto el Mtro. Israel Valdivia Martínez como el Mtro. Fortino Valdivia Magdaleno participaron en el certamen y sus grabados fueron seleccionados para integrarlos al catálogo general de trabajos ganadores.



Título: "Corazón chiapaneco"
 Autor: Lic. Olga Yveete Guerrero Cardona
 Técnica: Fotografía digital



Título: "Red door"
Autor: Mtro. Sergio Eduardo Ángel Vázquez
Técnica: Fotografía digital



Título: "¡Oh... mira sol... que esplendor!"
Autor: Arturo Álvarez Fernández
Técnica: Fotografía digital

El juego y las culturas



Sociólogos y arqueólogos coinciden en la importancia que ha tenido el juego en el desarrollo de las diferentes culturas a lo largo de la historia. La función lúdica ha tenido presencia en toda actividad humana, independientemente de la organización política o económica o de las condiciones geográficas o biológicas en que se desenvuelve. Digamos que el juego ha sido inherente al ser humano desde su origen, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Egipcios, fenicios, griegos, romanos, mayas, aztecas y todas las culturas, grandes o pequeñas, que han dejado huella imborrable en el registro de la evolución social, practicaron el juego como parte fundamental de su vida cotidiana. Una sola muestra de ello, importante desde luego, es la herencia lúdica que legaron los griegos, misma que derivó en los modernos Juegos Olímpicos que en la actualidad se realizan cada cuatro años.

Particularmente en el caso de las culturas mesoamericanas, encontramos el famoso juego de pelota (tlachtli en náhuatl, pok ta



pok en maya), que consistía en golpear una pelota de hule con codos, cadera y rodillas para hacerla pasar por un aro de piedra. Otro juego, muy popular entre los aztecas fue el patolli, (parecido a nuestra oca) que se practicaba sobre el dibujo de una cruz en diagonal, misma que contenía distintas casillas. Los jugadores utilizaban piedrecillas de colores a guisa de fichas y frijoles con puntos a manera de dados.

Como puedes ver, el juego ha sido un factor muy significativo en la convivencia humana, por ello, no es extraño que en educación sea también elemento esencial para el trabajo docente con los niños y los jóvenes. ¿No crees?